



RAPPORT D'ACTIVITÉS 2023-2024



Culture
Centre-du-Québec

Les activités de Culture Centre-du-Québec sont rendues possibles grâce à :

Québec 

 Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

MISSION DE L'ORGANISME

Culture Centre-du-Québec est un organisme ressource visant l'accompagnement des acteurs culturels régionaux pour leur professionnalisation, leur développement et leur rayonnement. Il met en œuvre des projets rassembleurs pour structurer et dynamiser son milieu. Il agit à titre de porte-parole et de conseiller auprès de la communauté artistique et culturelle et de ses partenaires; et intervient auprès du grand public avec des objectifs de sensibilisation et de promotion des arts et de la culture.

VALEURS

SOLIDARITÉ

Culture Centre-du-Québec a la volonté d'aider ses membres, de demeurer à l'affût de leurs besoins et des enjeux auxquels ils font face pour intervenir à point nommé. Il est un maillon de la chaîne culturelle et, à ce titre, il tisse des liens d'engagement et de dépendance réciproques avec les autres acteurs du milieu.

INNOVATION

Culture Centre-du-Québec fait preuve de curiosité et d'ouverture d'esprit face aux différentes manifestations des arts et de la culture. Il valorise la créativité, l'originalité et l'avant-gardisme dans ses interventions.

PROXIMITÉ

Culture Centre-du-Québec cultive l'accessibilité avec son milieu. Ses représentants sont présents sur le terrain. L'équipe crée des relations à échelle humaine avec ses membres en étant disponible et à l'écoute. Elle se montre proactive face aux besoins exprimés.

MOT DE LA PRÉSIDENTE

Chères et chers membres,

À titre de présidente de Culture Centre-du-Québec (CCQ), j'ai le plaisir de vous présenter le bilan de l'année 2023-2024.

Durant cette période, outre les activités régulières, le conseil d'administration et l'équipe de CCQ ont collaboré plus étroitement sur deux dossiers revêtant une importance toute particulière pour l'avenir de notre conseil régional de la culture.

Le premier mandat consistait à actualiser la vision de l'organisme, ainsi qu'à en déterminer les orientations stratégiques pour les prochaines années. De cette démarche d'échange et de réflexion a émergé clairement la volonté que Culture Centre-du-Québec constitue un pôle attractif et rassembleur, autour duquel les gens comme les organisations des arts et de la culture graviteront.

Le deuxième dossier concernait la révision des règlements généraux et les différents types de membrariat de l'organisme. Notre objectif était de nous assurer que CCQ demeure centré sur sa mission ainsi que les clientèles auxquelles il s'adresse en priorité. Une catégorie a donc spécialement été créée pour les artistes professionnels ou en voie de l'être, le principal type de membres recourant à nos services. Et comme nous croyons en l'importance de la collectivité, un siège est aussi désor-

mais réservé au conseil d'administration pour un membre représentant la communauté.

Allier les forces de l'équipe et celles du conseil d'administration donne toujours de bons résultats, et ce fut encore le cas. J'en profite d'ailleurs pour remercier tous les employés de Culture Centre-du-Québec, adroitement dirigés par Andréanne Blais. Ces travailleurs aussi créatifs que dévoués œuvrent dans un esprit quotidien de bonne humeur et de proximité, tout en prenant soin de demeurer dans une posture d'amélioration continue.

Je salue également chacune et chacun des collègues qui siègent avec moi au conseil d'administration; votre assiduité et votre professionnalisme rendent assurément agréable et conviviale ma fonction de présidente. Merci enfin à vous, chères et chers membres, de votre participation, et bonne lecture!



Véronique Pepin

Présidente de Culture Centre-du-Québec



MOT DE LA DIRECTION

Chers membres de Culture Centre-du-Québec,

Les pages qui suivent témoignent des actions réalisées par votre conseil de la culture dans la dernière année. Je suis fière des réalisations passées, mais j'ai envie de prendre ce moment pour me tourner vers l'avenir...

Comme l'a souligné notre présidente, nous avons réalisé un exercice fort important récemment: celui d'actualiser la vision de notre organisme. En nous projetant sur les trois prochaines années, nous aspirons à **attirer les acteurs du milieu pour former une communauté vivante et dynamique qui est génératrice d'une identité régionale forte**. Cela nous amène à visualiser CCQ comme une force attractive et rassembleuse, à la façon d'un noyau autour duquel gravitent un nombre croissant d'électrons. Concrètement, cela veut dire que nous allons consacrer des efforts particuliers au cours des prochains mois, des prochaines années, à attirer plus de membres pour former notre communauté. Nous travaillerons aussi à créer ou consolider les liens avec d'autres milieux, d'autres partenaires qui ont à cœur la vitalité culturelle de notre région. La force du nombre nous permettra de positionner plus fortement notre secteur dans l'écosystème et d'affronter ensemble les défis d'une société en changement. Nous souhaitons que ces « électrons » ne soient pas seulement plus nombreux, mais aussi plus mobiles, plus effervescents, en plus grande synergie les uns avec les autres. Nous nous emploierons donc à multiplier les occasions de rencontres, d'échanges et de collaborations entre eux. Dans la même optique, les projets que nous développerons viseront à donner plus d'élan au mouvement existant.

Tout cela est rendu possible grâce aux « électrons » qui sont tout près, tout autour du cœur de notre noyau. Merci aux administrateurs qui m'accompagnent et me font confiance pour mener à bien la mission de notre organisation. Votre implication est précieuse, pour moi comme gestionnaire et pour l'ensemble du milieu que vous représentez.

Merci aussi à l'équipe de CCQ, mes formidables collègues qui mettent toute leur créativité, leurs compétences, leur cœur à concrétiser jour après jour les grandes ambitions que nous nous donnons. Anaïs, Barbara, Jean-François, Joanne, Frédéric, vos actions quotidiennes génèrent l'énergie qui alimente ce système. Salutations à Natacha Pelletier, agente de développement professionnel, qui a quitté l'équipe et qui nous manquera.

C'est donc une invitation à vous tous de vous joindre à nous !



Andréanne Blais

Directrice générale de Culture Centre-du-Québec



CONSEIL D'ADMINISTRATION

VÉRONIQUE PEPIN

Présidente
Littérature

**ALEXANDRA TOURIGNY
FLEURY**

Vice-présidente
Relève

ADRIEN CÔTÉ

Secrétaire-trésorier
Arts visuels

GUILLAUME BÉLISLE

Arts de la scène

CHRISTIAN MARCOTTE

Muséologie et patrimoine

CALEB GRENIER

Arts médiatiques

LINDA CYRENNE

Métiers d'art

MARIE-JOSÉE BERNARD

Communications

JEAN-GUY HÉBERT

MRC Drummond

RÉAL DESCHÊNES

MRC Nicolet-Yamaska

JULIE RICARD

MRC Arthabaska

JOCELYN BÉDARD

MRC de L'Érable

JEAN-LOUIS BÉLISLE

MRC Bécancour

ÉQUIPE DE TRAVAIL

ANDRÉANNE BLAIS

Directrice générale

JOANNE PARIS

Adjointe administrative

BARBARA DUBUC

Agente de services aux membres

NATACHA PELLETIER

Agente de développement professionnel

JEAN-FRANÇOIS VERRETTE

Agent de communication

ANAÏS PAGÉSY

Agente de développement culturel numérique

FRÉDÉRIC ROY

Conseiller en entrepreneuriat culturel



Équipe de Culture Centre-du-Québec (23 novembre 2023)

GESTION ET ADMINISTRATION

Ententes en cours

Culture Centre-du-Québec est toujours soutenu au fonctionnement par le ministère de la Culture et des Communications via le Programme d'aide financière aux organismes de regroupement (PAFOR). 2023-2024 était la troisième année d'une entente triennale qui se terminait donc le 31 mars 2024. En principe, nous aurions dû procéder au renouvellement de l'entente, mais le MCC est actuellement en processus d'évaluation et de révision du programme, de sorte qu'il a décidé de prolonger l'entente pour une année additionnelle, aux mêmes conditions. Cette décision est décevante pour l'ensemble des conseils régionaux de la culture, qui militaient pour l'augmentation de l'aide financière qui leur est accordée dans le cadre de ce programme. En effet, le contexte économique actuel et les enjeux vécus dans un milieu artistique et culturel en transformation rendent le rôle des CRC de plus en plus crucial. Nous souhaitons que le financement de notre mission soit revu en conséquence et nous permette de remplir adéquatement notre mission, au profit de la vitalité des territoires.

L'autre principal bailleur de fonds de CCQ est le Conseil des Arts et des Lettres du Québec. De ce côté, nous en sommes à la seconde année d'un accord de coopération triennal avec ce partenaire. Cette entente inclut les mandats habituels: effectuer le relais d'informations sur les programmes et actualités du CALQ au milieu régional, coordonner l'entente de partenariat territorial et les appels de projets qui en découlent, remettre

le Prix du CALQ au créateur(trice) de l'année au Centre-du-Québec. Elle inclut aussi un mandat supplémentaire: celui d'accompagner et de soutenir l'entrepreneuriat artistique.

Une équipe stable

Après le mouvement connu en 2022-2023, cette année a été plus stable au plan des ressources humaines. En effet, l'équipe en place est demeurée la même avec sept employés à temps plein.

Un nouveau mandat

Depuis janvier 2023, Culture Centre-du-Québec accompagne la démarche Valeur collective Bécancour. Cette démarche, fondée sur la participation citoyenne, permet de mettre en œuvre des initiatives en développement durable sur le territoire de la Ville de Bécancour grâce au levier financier que constitue le Fonds de l'Aluminerie de Bécancour pour les collectivités durables. En tant qu'accompagnateur, CCQ organise les activités de mobilisation citoyenne, soutient les porteurs de projets, coordonne les comités et le conseil d'administration du Fonds et effectue les communications autour des réalisations. Ce mandat, qui se déploie en marge de la mission première de CCQ, permet d'augmenter significativement les revenus autonomes de l'organisme et de consolider son équipe permanente. Il s'agit d'une entente annuelle renouvelable jusqu'en 2037.

CONCERTATION



MEMBRES

Au 31 mars 2024, Culture Centre-du-Québec comptait 192 membres actifs, ce qui représente une légère hausse par rapport aux 185 membres de l'année précédente.

La structure du membrariat a subi une transformation importante: les catégories de membres ont été repensées afin de simplifier l'adhésion et, surtout, de s'assurer que nos services se déploient adéquatement en lien avec les besoins de chacune de nos clientèles. Nous retrouvons maintenant trois catégories: membre professionnel ou en voie de professionnalisation, membre communauté et membre partenaire. Ce changement a été adopté officiellement lors d'une assemblée générale extraordinaire qui s'est tenue le 26 mars dernier.

Le service aux membres a été grandement sollicité par nos membres lors de la dernière année. Plus de 170 demandeurs ont fait appels à notre équipe afin de recevoir de l'accompagnement dans l'élaboration d'un projet, de revoir une demande pour une bourse ou un appel à projets, d'actualiser leur portfolio d'artiste ou autre.

UNE VISION D'AVENIR

Les administrateurs et les membres de l'équipe de CCQ ont participé à un atelier stratégique afin d'actualiser la vision de l'organisation et d'identifier les orientations à prendre pour la concrétiser dans les 3 prochaines années.

Vision 2023-2026:

Attirer les acteurs du milieu pour former une communauté vivante et dynamique qui est génératrice d'une identité régionale forte.

Orientations:

- Créer des rencontres, des échanges, des collaborations entre les acteurs du milieu.
- Faire rayonner davantage la richesse culturelle centricoise.
- Augmenter le membrariat.
- Développer et consolider des liens avec d'autres milieux.
- Positionner la culture comme un acteur et un interlocuteur décisionnel.
- Contribuer à définir et affirmer une identité culturelle pour le Centre-du-Québec.



Atelier stratégique animé par le Groupe MCG à Mouvement Essarts (21 juin 2023).



Les Bulles | CCQ

La série des « Bulles CCQ » offre diverses occasions de rencontres et de réseautage pour notre communauté de membres. Deux événements ponctuels se sont déroulés cette année.

- Atelier « Rédiger un dossier gagnant » (17 mai 2023).
- Café-causerie avec le Regroupement des médiateur.trice.s culturel.le.s du Québec à la Maison Fleury (19 février 2024).

De nombreuses séances d'informations ont également été données par nous. D'autres en collaborations avec le ministère de la Culture pour le programme Culture et inclusion et par la Société Saint-Jean-Baptiste Centre-du-Québec pour le nouveau programme du fonds culturel de la SSJB.

Autre nouveauté, des séances de travail hors bureau ont été expérimentées à l'automne 2023. Une première chez Atoll le 25 octobre et une seconde à la bibliothèque de Drummondville le 9 novembre. Il s'agissait d'aller à la rencontre des membres près de chez eux, pour faciliter leurs interactions avec les personnes ressource de notre équipe.



Café-causerie avec le Regroupement des médiateur.trice.s culturel.le.s du Québec à la Maison Fleury (19 février 2024).



**Café-causerie
avec le
Regroupement
des
médiateur.trice.s
culturel.le.s
du Québec**

19 février 2024
10h30 à 12h
Salon de thé
de la Maison Fleury
à Victoriaville

CONCERTATION RÉGIONALE

Communauté des agents culturels centricois

Culture Centre-du-Québec entretient des liens étroits avec l'ensemble des agents culturels des villes et MRC du territoire. Ces personnes-ressources nous permettent d'avoir un ancrage dans chacune des localités et de demeurer au fait de ce qui se passe sur le terrain. Cette concertation s'incarne dans un calendrier de rencontres saisonnières, qui nous permettent d'échanger sur les enjeux d'actualité et de partager les initiatives de chacun. Des représentants de la direction régionale du ministère de la Culture et des Communications sont également présents dans ces rencontres.

Comité de pilotage en participation citoyenne

Culture Centre-du-Québec s'implique aussi au sein d'un comité de pilotage du projet « Mon milieu dynamique ! ». Mené par le Comité régional de développement social, le projet vise à outiller les intervenants municipaux dans leurs efforts pour favoriser la participation des citoyens dans la vitalité et le développement de leur communauté, que ce soit aux plans social, économique, environnemental ou culturel. Notre présence à ce comité de suivi a été requise, car de nombreux projets d'implication citoyenne utilisent les arts ou la culture comme vecteur de médiation. Le modèle d'accompagnement et les outils seront initialement testés dans cinq municipalités dans la phase pilote du projet, puis pourront être rendus disponibles sur l'ensemble du territoire centricois.

Comité NoYau

Culture Centre-du-Québec est membre du NoYau, une table de concertation en développement des communautés pour la MRC de Nicolet-Yamaska. Le comité directeur du NoYau regroupe une quinzaine de partenaires multisectoriels provenant entre autres du secteur économique, de la santé, de l'éducation, de la culture, de l'immigration, du municipal et du communautaire, qui unissent leurs forces et se mobilisent autour d'enjeux sociaux de notre territoire.



Cohorte sur la résilience organisationnelle

L'agente du service aux membres a participé à une cohorte sur la résilience organisationnelle regroupant des collègues de 7 autres conseils régionaux de la culture du Québec avec la coopérative Niska et l'organisme Les arts et la ville.

PROGRAMME DE PARTENARIAT TERRITORIAL

Le Conseil des arts et des lettres du Québec, les municipalités régionales de comté (MRC) d'Arthabaska, de Drummond, de L'Érable et de Nicolet-Yamaska, les villes de Bécancour, Drummondville, Nicolet et Victoriaville, en collaboration avec Culture Centre-du-Québec, ont offert un soutien de 259 000 \$ à 9 artistes et 6 organismes artistiques dans le cadre du Programme de partenariat territorial du Centre-du-Québec cette année.

Les créateurs et créatrices qui ont reçu une aide pour réaliser leurs projets sont : Isabelle Bonneau (MRC d'Arthabaska), Maxime Charland (Ville de Nicolet et MRC de Nicolet-Yamaska), Joffrey Corboz (Ville de Victoriaville), Isabelle de Blois (MRC de L'Érable), Marie-Claude Garneau (Mgarno) (MRC de L'Érable), Eliot B. Lafrenière (MRC de Nicolet-Yamaska), Marylène Ménard (Ville de Drummondville), Fred Murray (Ville de Nicolet et MRC de Nicolet-Yamaska) et Marie-Élaine Rheault (Ville de Victoriaville).

Les projets des organismes suivants ont été soutenus : Le Carré 150 (Ville de Victoriaville), Orchestre symphonique de Drummondville (Ville de Drummondville), Série culturelle de Warwick (MRC d'Arthabaska), Théâtre Parminou (Ville de Victoriaville et MRC d'Arthabaska), Atoll Art Actuel (Ville de Victoriaville) et Mouvement Essarts (MRC de Drummond).

Il est à noter que parmi les projets soutenus, un artiste recevait une première bourse grâce à une bonification financière des ententes territoriales accordée par le Conseil.

Les demandes ont été analysées par un comité composé de pairs, réunis par le Conseil, œuvrant dans différents secteurs artistiques. Les projets ont été sélectionnés au mérite, sur la base de l'excellence de leur proposition et de leur adéquation aux objectifs du programme, et ce, en fonction des disponibilités budgétaires des partenaires.

Rappelons que le rôle de CCQ dans cette entente est de diffuser l'information sur le programme et d'accompagner les artistes ou organismes qui souhaitent y déposer leur projet. Ainsi, cette année, trois séances d'information ont été organisées. Plus d'une vingtaine de personnes ont aussi reçu un accompagnement individualisé dans la préparation de leur dossier.



CONCERTATION NATIONALE

Le Réseau des conseils régionaux de la culture regroupe 15 organismes qui œuvrent depuis 1977 au développement et au rayonnement des arts et de la culture aux quatre coins du Québec.

Ensemble, les Conseils régionaux de la culture (CRC) représentent plus de 4500 artistes, artisan.es, écrivain.es, organismes artistiques et culturels, partout sur le territoire. Les équipes totalisent près de 120 professionnels; les conseils d'administration comptent 195 personnes impliquées.

REPRÉSENTATION

Ministère de la Culture et des Communications

Présentation d'une vision intégrée du soutien aux arts et à la culture en région et développement d'une stratégie de positionnement.

Représentation pour le financement d'une stratégie nationale de soutien à la gestion des ressources humaines par le MCC.

Participation à une consultation du ministre de la Culture pour positionner le rôle des CRC et l'importance des ADN.

Participation au comité consultatif de la stratégie créativité numérique du MCC.

Positionnement des enjeux lors de la consultation jeunesse du ministre de la Culture et dépôt d'un mémoire sur la citoyenneté culturelle des jeunes.

Budget du gouvernement du Québec

Dépôt d'un mémoire lors des consultations prébudgétaires 2024- 2025 et analyse des mesures budgétaires ayant un impact sur le développement culturel du Québec.

Gouvernance Arts-affaires

Représentation pour le financement d'une stratégie nationale pour renforcer la gouvernance des organismes artistiques par l'implication de personnalités d'affaires dans les conseils d'administration.

Espaces bleus

Demande adressée au gouvernement pour que soient réinvestis les fonds prévus pour les Espaces bleus dans le secteur culturel.

Langue française

Participation à la consultation de la table culture jeunesse du ministère de la Langue française.

Participation à la Mobilisation franco 2023 à Québec pour explorer des pistes de collaboration dans la francophonie canadienne.

Formation

Implication au conseil d'administration de Compétence culture. Participation au comité de travail sur le nouveau programme Intervention compétences pour la mesure de formation.

CONCERTATION

Collaboration et synergie interrégionales

Les directions des CRC et leurs équipes travaillent en mode réseau et en communautés de pratique, ce qui favorise le partage d'information et des bonnes pratiques et contribue à la cohésion, à la collaboration et au développement des projets de chacune des régions.

Collectif G15+

Implication pour le développement des indicateurs de bien-être et collaboration au mémoire déposé dans le cadre des consultations sur le projet de loi 16 sur l'aménagement du territoire et participation à la commission parlementaire.

La Vitrine

Rencontre avec La Vitrine pour établir les modalités de collaboration.

Chantier de l'économie sociale

Implication au conseil d'administration.

Regroupement national des conseils régionaux de l'environnement du Québec

Participation au Rendez-vous de la biodiversité.

Conseil québécois du loisir

Participation à la Table nationale de concertation en loisir culturel et au 8e Forum québécois du loisir.

COMMUNICATION

Diffusion de communiqués sur les enjeux d'actualité.

Présence sur les réseaux sociaux Facebook et LinkedIn pour la valorisation des initiatives régionales.

Appui dans la promotion d'initiatives d'envergure nationale.

DÉVELOPPEMENT

Entrepreneuriat artistique

Animation de la communauté de pratique des agent.es en entrepreneuriat artistique des CRC.

Réalisation d'un portrait national et de portraits régionaux des ressources en entrepreneuriat.

Réalisation d'un sondage de besoins auprès des membres des CRC.

Accompagnement du milieu

Réalisation d'un sondage sur les demandes d'accompagnement aux bourses du CALQ.

Participation à la création d'un regroupement d'artistes et d'organismes culturels autochtones.



VEILLE ET REPRÉSENTATIONS



Culture Centre-du-Québec a comme mission de représenter ses membres et le milieu culturel en général auprès des instances locales, régionales et nationales afin de faire connaître les problématiques vécues. L'organisme tente également d'être présent dans tout endroit pertinent pour demeurer à l'affût des enjeux touchant le milieu culturel et faire valoir les droits et intérêts des artistes, organismes et travailleurs culturels.

QUELQUES EXEMPLES D'INTERVENTIONS EN 2023-2024 :

Rencontres périodiques avec les agents culturels et la direction régionale du ministère de la Culture et des Communications.

Présence à de multiples événements du milieu culturel régional, dont :

Vernissage de l'exposition *Sculpteurs de territoires* d'Isabelle de Blois (28 septembre 2023).

Lancement de l'exposition *Capitaine Acadie* de la SAPR (9 novembre 2023)

Assemblée générale extraordinaire d'Atoll Art actuel (12 décembre 2023)

Vernissage de l'exposition *T.ether* à DRAC Art actuel Drummondville (3 février 2024)

Activité Synergie culturelle Arthabaska (21 mars 2024)

Lancement du projet *Maires et Merveilles* de Gaith Boucher avec la MRC de L'Érable (25 mars 2024)

Remise du prix Culture Centre-du-Québec à l'étudiante Anne Boisvert dans le cadre du vernissage des finissants en arts visuels du Cégep de Drummondville (3 juin 2023).



L'étudiante Anne Boisvert a reçu le prix Culture Centre-du-Québec (3 juin 2023).



Frédéric Roy en compagnie de Judith Mignault, Linda Cyrenne et Élyse Proulx chez Atoll art actuel (12 décembre 2023).

DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL



RÔLE CONSEIL

L'expertise que possède l'équipe de Culture Centre-du-Québec permet d'assumer l'un de ses mandats importants, soit le rôle conseil auprès de ses membres, du milieu culturel et artistique et - en tant que représentant du milieu culturel centricois - auprès de différentes instances locales, régionales et nationales. Au quotidien, ce rôle d'accompagnement se traduit par des conseils dans l'élaboration de demandes de bourses, de soutien financier ou de prix artistiques, de conseils pour la gestion de carrière, pour l'élaboration de CV ou de portfolios d'artistes, pour le développement de projets, de plans d'affaires, etc. CCQ organise également des rencontres collectives qui peuvent prendre la forme de séances d'information ou d'ateliers de développement professionnel.

En 2023-2024

170 interventions individuelles auprès d'artistes ou de représentants d'organismes

FORMATION CONTINUE

L'agente de développement, Natacha Pelletier a mis en œuvre la programmation annuelle de formations et le programme de perfectionnement individuel en se conformant aux nouvelles exigences liées au programme Intervention compétences géré par Compétence Culture. L'année 2023-2024 a été marquée par :

- l'augmentation de l'enveloppe dédiée au programme de la formation continue (pour cette présente année seulement), ce qui a permis 21 formations de groupe et 15 perfectionnements individuels ;
- les procédures pénibles du dépôt de la programmation et des redditions de compte liées au nouveau programme de financement ;
- l'augmentation des demandes de perfectionnement individuel (4 ont dû être refusées par manque de fonds) malgré l'augmentation de l'enveloppe budgétaire ;
- la possibilité d'offrir du coaching ou du mentorat à la suite d'une formation de groupe ;
- la diminution de la difficulté de recrutement de participants aux formations de groupes, ce qui a limité l'annulation de formations (seulement deux ont été annulées) ;
- l'augmentation de l'engagement des membres aux formations de groupe (peu d'absences ou d'abandons) ;
- le regain pour les formations en présentiel (sauf l'hiver) ;
- l'augmentation du taux horaire des formatrices et formateurs ;
- la mise en marche de l'étude de besoins en développement des compétences ;
- le succès de la journée de formation sur la mutualisation organisée en collaboration avec le Pôle d'économie sociale du Centre-du-Québec et la SADC Nicolet-Bécancour.

FORMATION DE GROUPE

Cette année, le volet de formation de groupe incluait 21 formations pour un total de 202,5 heures de formation et 200 participants.

Programmation 2023-2024 :

- Organiser et animer une activité culturelle.
- Plonger dans la cybersécurité pour mieux se protéger
- Votre voix écrite : la star de vos communications
- L'art de l'autopromotion pour artiste de la chanson
- Implanter une approche participative en musée
- Être créateur par sa présence.
- Créer sa boutique en ligne avec Wix
- Atelier Canva avancé
- De l'auteur au lecteur : la chaîne du livre
- Exposition interactive : de la conception à la scénarisation
- Bien décrire sa démarche artistique
- Les marchés de l'art
- Raconter son histoire pour mieux connecter avec son audience
- Animal-humain
- Instagram pour les artistes
- Interprétation scénique pour danseurs
- Entrepreneuriat culturel
- La comptabilité par une artiste pour les artistes
- La pratique du câll
- Initiation au marketing
- Jumelons nos forces. Parlons mutualisation.

PERFECTIONNEMENT INDIVIDUEL

Ce programme permet aux artistes et travailleurs culturels d'acquérir les connaissances que l'offre courante de formations de groupe de CCQ ne peut pas combler. La formule de perfectionnement individuel permet aux participants de déposer un projet de formation calqué sur leurs besoins précis et de travailler sur une base individuelle à l'atteinte de leurs objectifs avec un expert dans le domaine ciblé.

Quinze projets de perfectionnement individuel ont été retenus, représentant 262,5 heures de formation. La nature des contenus et les méthodologies pédagogiques des perfectionnements individuels sont très variées et adaptées aux conditions et réalités des participants.

Perfectionnements individuels réalisés en 2023-2024 :

- Direction artistique (musique)
- Marionnettiste
- Sashiko
- Techniques de chant
- Production d'un spectacle (musique)
- Démarchage de carrière musicale
- Optimisation d'une infolettre
- Direction artistique (théâtre)
- Mutualisation—groupe 1
- Mutualisation—groupe 2
- Techniques de vannerie
- Wix—gérer son site Web
- Direction littéraire
- Production d'un spectacle (danse)
- Techniques de vannerie avancées

ÉVÉNEMENT DE MUTUALISATION

Gestionnaires et administrateurs d'organismes culturels, de loisirs, de tourisme et d'économie sociale étaient conviés à un événement portant sur la mutualisation le jeudi 4 mai 2023, de 9h à 16h, au Centre des arts populaires de Nicolet.

Mutualisation de quoi? De plusieurs choses, notamment des services, des ressources humaines et matérielles, de l'expertise et des données.

L'avant-midi comprenait une conférence du spécialiste de la mutualisation M. George Krump, une présentation d'un programme de financement (Programme de soutien à l'économie sociale – volet mutualisation), et un panel d'intervenants témoignant de leurs expériences concrètes.

Vingt-neuf participants provenant de 23 organismes ont participé à cet événement présenté conjointement par Culture Centre-du-Québec, le Pôle d'économie sociale du Centre-du-Québec et la SADC de Nicolet-Bécancour.



Événement de mutualisation au Centre des arts populaires de Nicolet. (4 mai 2023)

ARTISTE ENTREPRENEUR



À la suite du succès de la première mouture de la cohorte artiste-entrepreneur, MicroEntreprendre Centre-du-Québec (MECDQ) et Culture Centre-du-Québec revenaient avec une nouvelle formule de ce programme de développement entrepreneurial destiné aux artistes et aux artisans de la région.

La nouvelle cohorte a débuté en septembre 2023 et s'est déclinée en deux offres pour s'adapter aux besoins et aux disponibilités des participants:

La première, échelonnée sur 8 mois (septembre 2023 à mai 2024), s'adressait aux artistes engagés dans un projet d'affaires et comprenait 3 formations, 4 midis info, 2 événements atelier-réseautage, de l'accompagnement adapté et une séance de codéveloppement par mois.

La deuxième s'adressait aux artistes qui étaient davantage en mode exploratoire. Ils avaient la possibilité de s'inscrire à une session à la fois (septembre à novembre 2023 et janvier à mars 2024) qui incluait une formation, 2 midis info, un événement atelier-réseautage et un accompagnement optionnel.

La communauté de pratique et d'apprentissage artiste-entrepreneur, rappelons-le, s'adresse à l'ensemble des artistes et artisans du Centre-du-Québec, sans égards à leur statut d'artiste (professionnel ou amateur), ni au degré d'implication dans leur carrière artistique (temps plein ou temps partiel).



Deuxième cohorte artiste-entrepreneur.

En plus de cette initiative, la présence d'un conseiller en entrepreneuriat du sein de l'équipe de Culture Centre-du-Québec a permis les actions suivantes:

- Publication d'un portrait des ressources entrepreneuriales et artistiques régional et national.
- Maintien des liens avec les organismes de développement économique / entrepreneurial régionaux.
- Campagne de promotion mettant en valeur les artistes-entrepreneurs de la première cohorte.
- Accompagnement de 50 artistes et organismes (235 rencontres).
- Organisation d'un événement valorisant les artistes en arts visuels et l'achat d'œuvres d'art par la clientèle d'affaires en partenariat avec la Chambre de commerce et d'industrie des Bois-Francs et de L'Érable et d'Atoll Art Actuel.

PROMOTION ET INFORMATION



Culture Centre-du-Québec utilise ses principaux outils de communication - site Internet culturecdq.ca, infolettre, réseaux sociaux Facebook, Instagram et LinkedIn - afin de bien informer le milieu culturel centricois de l'actualité ayant une incidence sur lui et de mettre en valeur les réalisations des artistes, artisans, écrivains et organismes culturels du territoire. Nous utilisons également les communiqués de presse afin de diffuser aux médias traditionnels des informations touchant l'ensemble du milieu, notamment les appels de candidatures du GalArt, du Prix du CALQ ou du Programme de partenariat territorial.

QUELQUES STATISTIQUES

	Infolettre	19 parutions	416 abonnés
	Facebook	201 publications	3 497 abonnés
	Instagram	72 publications	695 abonnés
	LinkedIn	14 publications	190 abonnés
	Site Web	113 publications	
	Communiqués	7 envois	

NOUVEAU SITE WEB

Culture Centre-du-Québec est fier de vous présenter son nouveau site Web, un espace coloré, convivial et pratique, à l'image de l'organisme!

Avec ce nouveau site web, nous voulions simplifier la vie de tous - à nous comme à vous ! - notamment pour la gestion des adhésions et des inscriptions aux formations et autres événements. Nous avons confié le mandat à l'agence Web ViGlob, spécialisée dans la création de sites Web pour les associations.



LE GALART



Culture Centre-du-Québec a célébré le milieu culturel centricois lors du traditionnel GalArt, qui s'est tenu le jeudi 23 novembre 2023 au Théâtre Belcourt à Baie-du-Febvre. Une dizaine de prix ont été remis lors de la cérémonie placée sous le thème « Écho Système », dont le Prix Hommage attribué à Michel Levasseur et Joanne Vézina du Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville (FIMAV).

Le GalArt a débuté dans le hall avec une installation visuelle et sonore de type mapping, réalisée par l'artiste en arts visuels Olivier Ricard, avec la musique de l'auteur-compositeur-interprète Fred Murray. L'animation du GalArt était confiée aux bons soins du comédien Alex Desmarais. Il était accompagné au piano de l'auteure-compositrice-interprète Élise Boucher-De Gonzague, qui veillait pour sa part à la direction musicale de la soirée. Elle nous a également offert une prestation au piano, à la voix et au tambour. Jade Dorlet-Lefebvre et Kézia Lemire de l'école Ovation Danse de Nicolet nous ont offert un numéro de danse tout en douceur sur une musique de Jean-Michel Blais.

Chaque lauréat s'est vu remettre une bourse de 1 000 \$, ainsi qu'une œuvre-trophée, réalisée cette année par l'artiste sculpteur Jacques Brochu.



Michel Levasseur et Joanne Vézina du FIMAV.

LE PRIX DU CALQ - ARTISTE DE L'ANNÉE AU CENTRE-DU-QUÉBEC

Le Conseil des arts et des lettres du Québec a décerné le Prix du CALQ - Artiste de l'année au Centre-du-Québec à l'auteure-compositrice-interprète Emily Skahan, alias Georgette.



« Emily Skahan se démarque dans le milieu musical québécois avec son projet Georgette, pour lequel elle adopte une position résolument féministe et crée des œuvres de grande qualité. Dès son arrivée au Centre-du-Québec en 2020, elle s'est rapidement enracinée et en contribuant à la vitalité du milieu, notamment avec la mise sur pied du camp Potera, résidence d'écriture en musique ouvert aux femmes et aux personnes non-binaires ».

LES LAURÉATS

PRIX DÉBUT DE CARRIÈRE PROFESSIONNELLE DES CARREFOURS JEUNESSE EMPLOI

Laurémie Houle, pour l'exposition *Arpenter ce qui a été*, présenté à la Bibliothèque Alcide-Fleury de Victoriaville.

PRIX ARTS MÉDIATIQUES TÉLÉ-QUÉBEC

Elisabeth Marcoux, pour le documentaire vidéo *Tant qu'il y aura des fleurs*, réalisé dans le cadre de la Course des régions.

PRIX ARTS DE LA SCÈNE

Gaith Boucher, pour le spectacle *Résurgence*.

PRIX ARTS VISUELS

Annie St-Jean, pour l'exposition *Capter le fuyant*, présentée au Centre d'art Jacques-et-Michel-Auger de Victoriaville.

PRIX DIFFUSION

DRAC – Art actuel Drummondville, pour l'exposition *J'entends ton chaud murmure à travers la brume froide*, commissariée par Camille Larivée.

PRIX LITTÉRATURE DE LA SOCIÉTÉ ST-JEAN-BAPTISTE CENTRE-DU-QUÉBEC

Mathieu Fortin, pour le recueil *Légendes étranges pour une nuit sans lune*.

PRIX MÉTIERS D'ART

Sylvie Savoie, pour l'exposition *Verre Nature*.

PRIX PATRIMOINE ET MUSÉOLOGIE

Musée des cultures du monde, pour l'exposition *Mémoire de l'avenir. Nicolet, 350 ans*.

PRIX INITIATIVE JEUNESSE DESJARDINS

Joffrey Corboz, pour le projet *Les ImagiNations Unies*.

PRIX COUP DE CŒUR DU JURY

Guillaume Bélisle, pour *Bathyscaphe*, une expérience de théâtre de l'incarnation et d'immersion au Centre des arts populaires de Nicolet.



Lauréats du GalArt 2024

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX



20^E ANNIVERSAIRE DE CCQ

Afin de célébrer ensemble les 20 ans de Culture Centre-du-Québec, une soirée festive suivant notre assemblée générale annuelle (AGA) a eu lieu le jeudi 21 septembre 2023 au Complexe chez Boris à Saint-Léonard-d'Aston.

Pour l'occasion, un trio de musiciens de Tuxedo swing assurait l'ambiance sonore de la soirée, et différentes stations de jeux avaient été préparées pour divertir nos invités. Un savoureux souper-coquetel était servi par la Bigrade .

L'événement était gratuit pour les membres et au coût de 30 \$ pour les non-membres.



Assemblée générale annuelle du 21 septembre 2023.



Tuxedo swing.

RÉALISATION D'UNE MURALE

À la suite d'un concours sous forme d'appel à dossiers, la réalisation d'une murale dans nos locaux a été confiée par un jury de pairs à l'artiste en arts visuels Elizabeth Mercier de Victoriaville. Appéciez le résultat!



Elizabeth Mercier à l'œuvre.





Culture
Centre-du-Québec
Développer l'essence culturelle

17600, rue Béliveau, bureau 201
Bécancour (Québec) G9H 0M4
(819) 606-0313
info@culturecdq.ca
www.culturecdq.ca

