



Rapport d'activités 2022-2023



Culture
Centre-du-Québec
Développer l'essence culturelle

Les activités de Culture Centre-du-Québec sont rendues possibles grâce à :



Illustration de la couverture: Velvet (2023)

Mission de l'organisme

Culture Centre-du-Québec est un organisme ressource visant l'accompagnement des acteurs culturels régionaux pour leur professionnalisation, leur développement et leur rayonnement. Il met en œuvre des projets rassembleurs pour structurer et dynamiser son milieu. Il agit à titre de porte-parole et de conseiller auprès de la communauté artistique et culturelle et de ses partenaires; et intervient auprès du grand public avec des objectifs de sensibilisation et de promotion des arts et de la culture.



Valeurs

SOLIDARITÉ

Culture Centre-du-Québec a la volonté d'aider ses membres, de demeurer à l'affût de leurs besoins et des enjeux auxquels ils font face pour intervenir à point nommé. Il est un maillon de la chaîne culturelle et, à ce titre, il tisse des liens d'engagement et de dépendance réciproques avec les autres acteurs du milieu.

INNOVATION

Culture Centre-du-Québec fait preuve de curiosité et d'ouverture d'esprit face aux différentes manifestations des arts et de la culture. Il valorise la créativité, l'originalité et l'avant-gardisme dans ses interventions.

PROXIMITÉ

Culture Centre-du-Québec cultive l'accessibilité avec son milieu. Ses représentants sont présents sur le terrain. L'équipe crée des relations à échelle humaine avec ses membres en étant disponible et à l'écoute. Elle se montre proactive face aux besoins exprimés.

Mot de la présidence

Chères et chers membres,

À titre de présidente de Culture Centre-du-Québec, j'ai le plaisir de vous présenter le bilan de l'année 2022-2023.

Je tiens d'abord à souligner que deux ressources professionnelles se sont ajoutées à l'équipe de travail au cours des derniers mois, soit Barbara Dubuc, agente de services aux membres, et Frédéric Roy, conseiller en entrepreneuriat. Leur expertise en fait déjà des atouts fort appréciés de leurs collègues comme de nos membres et de nos partenaires.

L'équipe de Culture Centre-du-Québec a mené de front différents dossiers durant la dernière année, et plusieurs chantiers sont aussi en cours. Ces travaux et réflexions s'inscrivent dans la foulée du 20^e anniversaire de notre organisme, fondé en 2003.

Sans être un âge de nature vénérable, deux décennies représente tout de même une étape signifiante. Une fois traversés les premiers émois de la jeunesse et la période bouleversante de l'adolescence, notre conseil régional de la culture a maintenant atteint le statut de jeune adulte. Fort des apprentissages effectués et de l'expérience acquise, notre organisme a devant lui un avenir riche en possibilités.

Comptant sur une équipe à la fois unie et dévouée pour mener ce navire, nous pourrons assurément relever de nouveaux défis, tout en continuant d'offrir un service de grande qualité à nos membres et de développer des initiatives assurant le rayonnement du milieu culturel centricois.

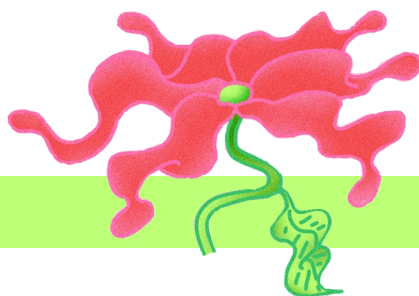
Je termine en remerciant chacune et chacun des collègues qui siègent avec moi au conseil d'administration, et de façon plus particulière notre chère Suzanne Ricard, qui cède sa place après un engagement qui s'est avéré des plus précieux pour la destinée de Culture Centre-du-Québec.

Merci de votre présence, et bonne lecture !



Véronique Pepin

Présidente de Culture Centre-du-Québec



Mot de la direction

Chers membres de Culture Centre-du-Québec,

En ouverture du rapport d'activités de l'année dernière, je mentionnais le départ d'employé(e)s de longue date et la nécessité de rebâtir l'équipe en évoquant le démarrage d'un nouveau cycle pour CCQ. Un an plus tard, j'ai le sentiment d'avoir assisté à cette évolution pressentie de notre organisme. Nous avons reconstruit — et même agrandi — l'équipe avec de nouvelles ressources qui amènent un éclairage, une énergie et des expertises qui profiteront énormément à notre milieu.

Je tiens d'ailleurs à remercier cette équipe qui fait de Culture Centre-du-Québec un organisme si pertinent pour la communauté centricoise... et qui remplit mes journées au travail de rires et de découvertes. Merci à mes fidèles Joanne Paris et Jean-François Verrette, qui ont maintenu la colonne de CCQ en cette période de transition, de même que mes (de moins en moins) nouveaux collaborateurs Anaïs Pagésy, Natacha Pelletier, Barbara Dubuc et Frédéric Roy qui nous ont donné du souffle.

Du haut de ses vingt ans, Culture Centre-du-Québec est un organisme mature et bien établi, avec toutes sortes de projets, d'initiatives et de services... mais il s'agit surtout d'un regroupement d'humains. Ce sont vous, ses membres, qui formez une communauté vivante, diversifiée, bourrée de talents et de compétences. Tout le reste perd son sens si vous n'y êtes pas.

Ce sont aussi certains d'entre vous qui vous mettez au service de la collectivité en vous impliquant dans nos événements, dans nos comités, au sein

de notre conseil d'administration. Merci d'ailleurs aux administrateurs actuels, qui contribuent de leur temps et de leur sagesse à notre cause. Un merci particulier et chaleureux à notre présidente Véronique Pepin qui exécute sa fonction avec un bel équilibre de rigueur et de bienveillance.

Mentions spéciales aussi à des administratrices qui quittent après un très long cycle d'implication: Mélanie Grenier et Suzanne Ricard. Toutes deux ont longtemps formé les deux tiers de notre comité exécutif et m'ont donc accompagnée étroitement depuis mes débuts à CCQ.

Si cette année de nos vingt ans nous donne l'occasion de contempler le chemin parcouru avec fierté et reconnaissance, j'ai quand même plutôt envie de me tourner vers l'avenir. Culture Centre-du-Québec entame une nouvelle décennie avec un élan et un aplomb qui me réjouissent et me motivent énormément. Je souhaite qu'il en soit de même pour vous !



Andréanne Blais

Directrice générale de Culture Centre-du-Québec



Conseil d'administration 2022-2023

VÉRONIQUE PEPIN

Présidente
Littérature

SUZANNE RICARD

Vice-présidente
Métiers d'art

MÉLANIE GRENIER

Secrétaire-trésorière
Arts médiatiques

GAITH BOUCHER

Arts de la scène

CHRISTIAN MARCOTTE

Muséologie et patrimoine

ADRIEN CÔTÉ

Arts visuels

ALEXANDRA TOURIGNY FLEURY

Relève

MARIE-JOSÉE BERNARD

Communications

JEAN-GUY HÉBERT

MRC Drummond

RÉAL DESCHÊNES

MRC Nicolet-Yamaska

JULIE RICARD

MRC Arthabaska

JOCELYN BÉDARD

MRC de L'Érable

JULIE PRESSÉ

MRC Bécancour

Équipe de travail 2022-2023

ANDRÉANNE BLAIS

Directrice générale

ANAÏS PAGÉSY

Agente de développement culturel numérique

NATACHA PELLETIER

Agente de développement professionnel

BARBARA DUBUC

Agente de services aux membres

JOANNE PARIS

Adjointe administrative

JEAN-FRANÇOIS VERRETTE

Agent de communication

FRÉDÉRIC ROY

Conseiller en entrepreneuriat



Équipe de Culture Centre-du-Québec

Gestion et administration

Ententes en cours

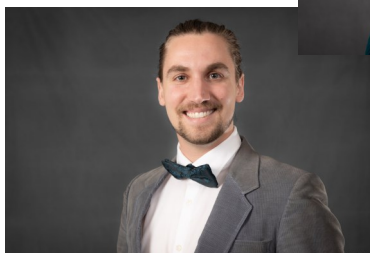
Culture Centre-du-Québec est toujours soutenu au fonctionnement par le ministère de la Culture et des Communications via le Programme d'aide financière aux organismes de regroupement (PAFOR). 2022-2023 était la seconde année d'une entente triennale, qui s'étend jusqu'au 31 mars 2024.

L'autre principal bailleur de fonds de CCQ est le Conseil des Arts et des Lettres du Québec. Nous avons d'ailleurs renouvelé cette année notre accord de coopération triennal avec ce partenaire. En plus des mandats habituels (effectuer le relais d'informations sur les programmes et actualités du CALQ au milieu régional, coordonner l'entente de partenariat territorial et les appels de projets qui en découlent, remettre le Prix du CALQ au créateur(trice) de l'année au Centre-du-Québec), le CALQ a également confié aux conseils régionaux de la culture un mandat supplémentaire en lien avec l'entrepreneuriat artistique. Au cours des trois prochaines années, CCQ aura ainsi la responsabilité de tracer un portrait de la situation actuelle et des ressources existantes sur le sujet dans la région, puis de développer des outils et d'offrir un accompagnement aux artistes entrepreneurs. Pour ce faire, le CALQ a bonifié sa contribution financière de l'équivalent d'un demi-poste afin que chaque CRC ait une ressource dédiée à cet enjeu.

De nouveaux visages

Quatre nouveaux employés se sont joints à l'équipe permanente de Culture Centre-du-Québec au cours de l'exercice 2022-2023. Anaïs Pagésy a endossé le rôle d'agente de développement numérique (ADN). Natacha Pelletier a pris celui d'agente de développement professionnel. Barbara Dubuc est maintenant la « porte d'entrée » de notre organisme comme agente de services aux membres.

En lien avec le mandat additionnel du CALQ évoqué précédemment, un nouveau poste de conseiller en entrepreneuriat artistique a aussi été créé. C'est Frédéric Roy qui assume cette fonction au sein de l'équipe.



Concertation

MEMBRES

Au 31 mars 2023, Culture Centre-du-Québec comptait 185 membres actifs, ce qui représente une légère hausse par rapport aux 161 membres de l'année précédente.

TOURNÉE REPRISONS NOS LIENS !

À l'hiver 2022, l'équipe de Culture Centre-du-Québec a entrepris une tournée du territoire. Sous le thème **Reprisons nos liens**, la tournée visait à créer des espaces d'échange entre les membres, échanges qui nous ont permis de prendre connaissance de leurs projets en cours, des préoccupations qui les habitaient à ce moment et des enjeux qu'ils identifiaient pour leurs localités. Nous avons imaginé une formule conviviale mais structurée, qui nous a donné l'occasion de reconnecter avec le milieu. Il s'agissait d'une belle activité d'appropriation du territoire et de ses intervenants pour les nouveaux employés. Les cinq sorties de la tournée **Reprisons nos liens** ont rassemblé 48 membres, dont 32 artistes et 16 organismes.



Au Carrefour de L'Érable le 22 mars dernier

Au-delà d'un exercice de réseautage, la tournée visait à créer des liens riches entre les participants, ce qui a été le cas. En discutant avec leurs pairs, les participants ont trouvé des idées et des pistes de solutions pour faire face à certains enjeux ou problématiques communs. Des partenariats semblent se dessiner et l'idée de mutualiser certains services germent au sein de quelques organismes.



La série des « Bulles CCQ » offre diverses occasions de rencontres et de réseautage pour notre communauté de membres. Trois événements ponctuels se sont déroulés cette année.

- Atelier « Rédiger un dossier gagnant »
(17 mai 2022)
- Dans la bulle de... Sophie Chabot :
l'art comme moyen de changement social
(14 juillet 2022)
- Dans la bulle de... Isabelle de Blois :
le documentaire en photographie
(16 mars 2023)

Les deux événements baptisés « Dans la bulle de... » sont une nouvelle incarnation de la série. Ils visent à mettre en valeur un (ou éventuellement plusieurs) de nos membres en invitant les pairs à explorer avec eux un aspect de leur parcours ou de leur démarche créatrice. La formule, qui sera certainement reprise dans l'avenir, est une invitation à entrer en conversation autour d'un sujet défini par l'artiste hôte de la Bulle.



Dans la bulle de... Sophie Chabot



CONCERTATION RÉGIONALE

Communauté des agents culturels centricois

Culture Centre-du-Québec entretient des liens étroits avec l'ensemble des agents culturels des villes et MRC du territoire. Ces personnes-ressources nous permettent d'avoir un ancrage dans chacune des localités et de demeurer au fait de ce qui se passe sur le terrain. Cette concertation s'incarne dans un calendrier de rencontres saisonnières, qui nous permettent d'échanger sur les enjeux d'actualité et de partager les initiatives de chacun. Des représentants de la direction régionale du ministère de la Culture et des Communications sont également présents dans ces rencontres.

Comité de pilotage en participation citoyenne

Culture Centre-du-Québec s'implique aussi au sein d'un comité de pilotage du projet « Mon milieu dynamique ! ». Mené par le Comité régional de développement social, le projet vise à outiller les intervenants municipaux dans leurs efforts pour favoriser la participation des citoyens dans la vitalité et le développement de leur communauté, que ce soit aux plans social, économique, environnemental ou culturel. Notre présence à ce comité de suivi a été requise, car de nombreux projets d'implication citoyenne utilisent les arts ou la culture comme vecteur de médiation. Le modèle d'accompagnement et les outils seront initialement testés dans cinq municipalités dans la phase pilote du projet, puis pourront être rendus disponibles sur l'ensemble du territoire centricois.

Comité NoYau

Culture Centre-du-Québec est membre du NoYau, une table de concertation en développement des communautés pour la MRC de Nicolet-Yamaska. Le comité directeur du NoYau regroupe une quinzaine de partenaires multisectoriels provenant entre autres du secteur économique, de la santé, de l'éducation, de la culture, de l'immigration, du municipal et du communautaire, qui unissent leurs forces et se mobilisent autour d'enjeux sociaux de notre territoire.



En juin dernier, le comité s'est vu octroyer un soutien financier de 97 845\$ de la Fondation Lucie et André Chagnon pour une durée d'un an dans le but de définir et de structurer notre concertation, mais également de procéder à l'embauche d'une coordonnatrice de la démarche. Ces fonds ont aussi permis la réalisation d'un exercice de planification stratégique qui a permis d'identifier quatre grands chantiers de travail auxquels ses membres souhaitent se consacrer à court et moyen termes: le vieillissement actif, la réussite éducative, l'appartenance au territoire et la sécurité alimentaire. Des membres de l'équipe de CCQ a décidé de s'investir plus particulièrement dans deux d'entre eux : l'appartenance au territoire (qui inclut le sentiment d'appartenance à ses artistes et lieux culturels) et la réussite éducative (qui rejoint notre démarche en citoyenneté culturelle des jeunes).

Entente de partenariat territorial au Centre-du-Québec

Le Conseil des arts et des lettres du Québec, les municipalités régionales de comté (MRC) d'Arthabaska, de Drummond, de L'Érable et de Nicolet-Yamaska, les villes de Bécancour, Drummondville, Nicolet et Victoriaville, en collaboration avec Culture Centre-du-Québec, ont offert un soutien de 310 850 \$ à 13 artistes et 7 organismes artistiques dans le cadre du Programme de partenariat territorial du Centre-du-Québec cette année.

Les créateurs et créatrices qui ont reçu une aide pour réaliser leurs projets sont : Mireille Baril (Ville de Bécancour), Mikaël Beauchemin (MRC de Nicolet-Yamaska), Mylène Bergeron (MRC de Drummond et Ville de Drummondville), Karine Bouchard (MRC de Drummond), Guillaume Bélisle (MRC de Nicolet-Yamaska), Isabelle de Blois (MRC de L'Érable), Suzanne Lainesse (MRC d'Arthabaska et Ville de Victoriaville), Jacinthe Lavoie (MRC d'Arthabaska), Emmanuelle Lessard (MRC de L'Érable), Guy Samson (MRC d'Arthabaska et Ville de Victoriaville), Mathieu Samson (MRC de L'Érable), Priscilla Simard (MRC de Nicolet-Yamaska) et Sandrine Vachon (MRC de Drummond et Ville de Drummondville).

Les projets des organismes suivants ont été soutenus : Atoll art actuel (MRC d'Arthabaska et Ville de Victoriaville), Diffusion Momentum (Le Carré 150) (MRC d'Arthabaska et Ville de Victoriaville), Orchestre symphonique de Drummondville (MRC de Drummond et Ville de Drummondville), Productions Plateforme - Festival de musique actuelle de Victoriaville (MRC d'Arthabaska et Ville de Victoriaville), Série Culturelle de Warwick (MRC d'Arthabaska), Corporation de la Maison des arts Desjardins - Drummondville (MRC de Drummond et Ville de Drummondville) et Mouvement ESSARTS (MRC de Drummond).

Il est à noter que parmi les projets soutenus, deux artistes recevaient une première bourse en carrière grâce à une bonification financière des ententes territoriales accordée par le Conseil.

Les demandes ont été analysées par un comité composé de pairs, réunis par le Conseil, œuvrant dans différents secteurs artistiques. Les projets ont été sélectionnés au mérite, sur la base de l'excellence de leur proposition et de leur adéquation aux objectifs du programme, et ce, en fonction des disponibilités budgétaires des partenaires.

Rappelons que le rôle de CCQ dans cette entente est de diffuser l'information sur le programme et d'accompagner les artistes ou organismes qui souhaitent y déposer leur projet. Ainsi, cette année, trois séances d'information ont été organisées. Plus d'une vingtaine de personnes ont aussi reçu un accompagnement individualisé dans la préparation de leur dossier.



CONCERTATION NATIONALE

Au plan national, Culture Centre-du-Québec collabore continuellement avec le Réseau des conseils régionaux de la culture du Québec (RCRCQ). Sa mission est de concerter, représenter et appuyer les 15 conseils régionaux de la culture (CRC) pour favoriser la vitalité artistique et culturelle. Ensemble, les CRC représentent plus de 4500 artistes, artisan.es, écrivain.es, organismes artistiques et culturels, partout sur le territoire québécois. Les équipes totalisent près de 120 professionnels; les conseils d'administration comptent 195 personnes impliquées bénévolement.

Dans le cadre de son mandat, le RCRCQ, en synergie avec ses membres, se positionne comme l'interlocuteur privilégié du ministère de la Culture et des Communications et des sociétés d'État en culture pour prioriser les orientations nationales et mettre en œuvre des stratégies et des mesures qui ont une incidence dans les régions du Québec. Il agit également comme relais de communication entre les pôles et les instances du ministère par des comités de liaison.

Pendant la dernière année, le RCRCQ a mis en place des projets pour répondre aux besoins et réalités du milieu des arts et de la culture, dont voici les faits saillants.

REPRÉSENTATION

Ministère de la Culture et des Communications

Participation aux rencontres du comité de liaison avec le MCC.

Budget du gouvernement du Québec

Participation au huis clos du budget 2023-2024.
Émission d'un communiqué sur les crédits et les mesures budgétaires ayant un impact sur le développement culturel du Québec.

Campagne électorale provinciale

Présentation de 13 recommandations pour la vitalité culturelle des territoires et organisation d'un débat sur la culture avec 4 candidats des principaux partis en collaboration avec HEC Montréal.

Premières Nations

Représentation des CRC lors d'un événement de la table des Premières Nations des Pôles d'économie sociale.

Participation à la création d'un regroupement d'artistes et d'organismes culturels autochtones.

Formation

Représentation auprès du ministère pour le financement des coordonnateurs à la formation des CRC.

Compétence culture

Le RCRCQ siège à trois comités de Compétence Culture : le chantier RH, les négociations de l'entente tripartite et le projet de valorisation de main-d'œuvre.

G15+

Implication au sein du collectif G15+ pour positionner la culture dans les indicateurs de bien-être au Québec. Participation à la commission parlementaire en lien avec les modifications à la Loi sur l'aménagement du territoire et l'urbanisme.

Association des bibliothèques publiques du Québec

Remise du prix Ambassadeur-Ambassadrice, en collaboration avec Les Arts et la Ville, lors du gala qui souligne la vitalité, l'expertise et les réalisations des bibliothèques publiques de la province et l'apport des actrices et des acteurs du domaine.

CONCERTATION

Rencontres en communauté de pratique

Les directions générales des CRC ont poursuivi leurs rencontres pour échanger sur des enjeux et préoccupations communes. Thèmes abordés : loisir culturel, diversité et inclusion, ressources humaines.

Grands rendez-vous des CRC

Depuis 2018, les équipes des CRC se rencontrent annuellement lors d'un grand rendez-vous organisé à tour de rôle. Ces rencontres contribuent à développer les compétences des professionnel·les et le travail d'équipe interrégional. Dans la dernière année, Culture Saguenay-Lac-Saint-Jean a travaillé à l'organisation de l'événement.

Collaboration et synergie interrégionales

Les agent.es de développement, les coordonnateurs.trices à la formation, les agent.es de communication et les agent.es de développement numérique des CRC travaillent en mode réseau. Les rencontres se poursuivent pour favoriser le partage d'information et de bonnes pratiques, contribuant ainsi à la cohésion, à l'esprit de collaboration et au développement des projets de chacune des régions.

Planification stratégique

Élaboration d'une première planification stratégique.

COMMUNICATION

Portrait des CRC

Un portrait des initiatives remarquables des CRC et de leurs impacts sur le milieu culturel a été réalisé et porté à l'attention des élus, du premier ministre et des ministres responsables des régions.

Réseaux sociaux

Présence sur Facebook, Twitter et LinkedIn.

Relations de presse

Diffusion de 4 communiqués.

DÉVELOPPEMENT

Entrepreneuriat artistique

Déploiement d'une stratégie pour le développement de l'entrepreneuriat artistique.

Mise en place d'une communauté de pratique avec les agent.es de développement des CRC.

Structuration d'un inventaire afin de réaliser un portrait de l'entrepreneuriat dans chacune des régions du Québec.

Projet dia-log : découvrabilité des contenus

Accompagnement d'une vingtaine de diffuseurs / programmeurs des régions dans la documentation standardisée de leurs événements, sous la forme de métadonnées descriptives structurées et ouvertes. Porté par le RCRCQ et coordonné par Culture Laval, dia-log a pour mission de fédérer l'ensemble des CRC et leurs membres autour des enjeux liés à la découvrabilité des contenus culturels sur le Web.

Ressources humaines

Réalisation d'un portrait des ressources humaines dans les CRC, avec le soutien de Compétence culture.



Veille et représentations

Culture Centre-du-Québec a comme mission de représenter ses membres et le milieu culturel en général auprès des instances locales, régionales et nationales afin de faire connaître les problématiques vécues. L'organisme tente également d'être présent dans tout endroit pertinent pour demeurer à l'affût des enjeux touchant le milieu culturel et faire valoir les droits et intérêts des artistes, organismes et travailleurs culturels.

QUELQUES EXEMPLES D'INTERVENTIONS EN 2022-2023 :

Rencontres périodiques avec les agents culturels et la direction régionale du ministère de la Culture et des Communications.

Diffusion de la plateforme électorale développée par le Réseau des conseils régionaux de la culture pour positionner les enjeux culturels dans le cadre de la campagne provinciale

Remise du prix Culture Centre-du-Québec à l'étudiante Virginie Desmarais dans le cadre du vernissage des finissants en arts visuels du Cégep de Drummondville (28 mai 2022).

Remise du prix Le Créatif à Sylvie Bernard de Plumes et Pacotilles lors du Gala de Noël de la Chambre de commerce et d'industrie du Cœur du Québec (15 décembre 2022)

Soutien offert au groupe des Grands diffuseurs culturels de la MRC de Nicolet-Yamaska

Présence à de multiples événements du milieu culturel régional



Andréanne Blais remet le prix Culture Centre-du-Québec à l'étudiante Virginie Desmarais.



Sylvie Bernard de Plumes et Pacotilles en compagnie d'Andréanne Blais et Frédéric Roy.



Jean-Alexandre Bérubé en compagnie de Frédéric Roy et Estelle Poignant de la Ville de Bécancour.

Développement professionnel

RÔLE CONSEIL

L'expertise que possède l'équipe de Culture Centre-du-Québec permet d'assumer l'un de ses mandats importants, soit le rôle conseil auprès de ses membres, du milieu culturel et artistique et - en tant que représentant du milieu culturel centricois - auprès de différentes instances locales, régionales et nationales. Au quotidien, ce rôle d'accompagnement se traduit par des conseils dans l'élaboration de demandes de bourses, de soutien financier ou de prix artistiques, de conseils pour la gestion de carrière, pour l'élaboration de CV ou de portfolios d'artistes, pour le développement de projets, de plans d'affaires, etc. CCQ organise également des rencontres collectives qui peuvent prendre la forme de séances d'information ou d'ateliers de développement professionnel.

En 2022-2023:

78 interventions
individuelles auprès
d'artistes ou de
représentants
d'organismes

FORMATION CONTINUE

En poste depuis juin 2022, la nouvelle agente de développement Natacha Pelletier a pu reprendre la mise en œuvre de la programmation annuelle de formations et le programme de perfectionnement individuel laissés par sa prédécesseuse sans embûches. L'année 2022-2023 a été marquée par :

- le recrutement des participant(e)s (encore) difficile ;
- l'absentéisme des participant(e)s pour les formations de longue durée ;
- l'augmentation des demandes de perfectionnement individuel (3 ont dû être refusées par manque de fonds) ;
- la réussite du projet « Communauté de pratiques et d'apprentissages pour artistes entrepreneurs » ;
- l'octroi d'une aide financière pour réaliser une étude de besoins en développement des compétences dans le prochain exercice;
- l'annonce, au début mars, du changement du bailleur de fonds lié au service de formation continue. Les programmes d'aide financière auparavant gérés par Services Québec dans les régions seront désormais centralisés dans le nouveau programme Intervention-Compétences sous la responsabilité de Compétence Culture.

FORMATION DE GROUPE

Cette année, le volet de formation de groupe incluait 20 formations pour un total de 93 heures de formation et 130 participants.

Programmation 2022-2023 :

- Initiation aux médias sociaux comme plateformes de diffusion culturelle
- Démystifier l'entrepreneuriat dans le secteur culturel et artistique (x 2)
- Initiation à la réalité augmentée
- Être artiste en milieu rural
- Le marketing de la musique : concepts et applications de base
- Loisir culturel : définition, initiatives inspirantes, perspectives et développement
- Répertoire traditionnel de l'Irlande : de la technique jusqu'à la représentation
- L'écologie, l'art et le numérique
- La comptabilité pour les artistes par une artiste (x 2)
- De l'humain à l'image; regards croisés (Serge Giguère)
- Design d'exposition : processus créatif et méthodologie
- Défi site Web : créez votre site Web en 8 semaines
- Photoshop pour artiste
- L'art de réseauter
- Connaître et choisir son approche de diffusion en arts visuels
- La gigue contemporaine et musicalité des corps dansant
- Introduction à la facilitation participative
- Améliorer sa force de frappe sur Facebook

PERFECTIONNEMENT INDIVIDUEL

Ce programme permet aux artistes et travailleurs culturels d'acquérir les connaissances que l'offre courante de formations de groupe de CCQ ne peut pas combler. La formule de perfectionnement individuel permet aux participants de déposer un projet de formation calqué sur leurs besoins précis et de travailler sur une base individuelle à l'atteinte de leurs objectifs avec un expert dans le domaine ciblé.

Dix projets de perfectionnement individuel ont été retenus, représentant 231 heures de formation. La nature des contenus et les méthodologies pédagogiques des perfectionnements individuels sont très variées et adaptées aux conditions et réalités des participants.

Perfectionnements individuels réalisés en 2022-2023 :

- Technique RAKU en céramique
- Les couleurs et ses lois (x 2)
- Nouveaux modes de création adaptés à la présentation en galerie
- Techniques ancestrales de la céramique : La cuisson primitive et la cuisson par carbonisation
- Skechnote
- Création et composition musicale
- Exploration gestuelle et danse
- Travail préparatoire à la clarinette et accompagnement de piano
- Gestion collaborative

ART, ÉCOLOGIE ET NUMÉRIQUE : INTERCONNEXIONS

La journée **Art, Écologie et Numérique : Interconnexions** s'est déroulée le 6 octobre 2022 sur le site enchanteur de la Fondation Grantham pour l'art et l'environnement. Un cadre en adéquation parfaite avec la thématique de la journée. Ce jour-là, les artistes conviés Katherine Melançon, Jérôme Nadeau, Chantal Simard et le Collectif Bonneau-Knight étaient ravis de partager une discussion gravitant autour des interconnexions qu'ils ont observées dans leurs parcours et processus de création. De plus, une conférence de Daria Marchenko sur la sobriété numérique s'est donnée, permettant de mieux prendre conscience des enjeux majeurs que crée notre consommation du numérique au quotidien.



Cette journée d'éveil a permis aux participants d'y voir plus clair quant à la prochaine étape à entreprendre dans leur pratique artistique pour y intégrer certains aspects numériques et écologiques. Ils bénéficient aujourd'hui de gestes et comportements à appliquer en utilisant le numérique de façon plus responsable. Notre animateur John Blouin et bien d'autres furent très émus face à ce privilège, face à la réalité de ce moment unique que nous étions en train de vivre tous ensemble.



Conférence de Daria Marchenko sur la sobriété numérique.

NOUVEAU SERVICE EN ENTREPRENEURIAT CULTUREL

NOUVELLE COHORTE !



TÉMOIGNAGE



Tel que mentionné précédemment, CCQ développe actuellement un nouveau mandat que lui a confié le CALQ: celui de soutenir l'entrepreneuriat artistique et culturel dans sa région. Précisons que notre organisme avait déjà une longueur d'avance dans le domaine, avec notre projet de cohorte Artiste-Entrepreneur. Il s'agit d'un parcours axé sur le développement des compétences entrepreneuriales des participants et la création d'une communauté de pratique autour de leurs projets d'affaires. D'une durée d'une année complète, le parcours proposé dans sa version pilote incluait trois formations, une série de « Midis-infos » (des rencontres virtuelles pour échanger sur des sujets variés et partager des informations), des rencontres de co-développement, et un accompagnement individuel offert par Micro-Entreprendre Centre-du-Québec, notre partenaire dans ce projet. L'annonce de la cohorte a suscité beaucoup d'intérêt et plus d'une vingtaine d'artistes se sont inscrits. Cependant, seulement 14 d'entre eux ont été assidus et ont complété le parcours. Cela dit, tous se sont dits très satisfaits des activités auxquelles ils ont participé et ont ressenti un élan de confiance en eux.

Il est certain que ce programme a sa place dans l'offre globale de CCQ. La cohorte Artiste-Entrepreneur sera ainsi offerte de nouveau, mais l'évaluation de l'expérience nous amènera à resserrer le parcours sur une durée plus courte et à mieux filtrer les participants qui désirent s'inscrire afin de s'assurer qu'ils sont bel et bien prêts à entamer le processus.

L'entrée en poste du nouveau conseiller en entrepreneuriat artistique et culturel Frédéric Roy en cours d'année nous a permis de consolider et d'augmenter nos efforts des façons suivantes:

- Élaboration d'un portrait des ressources entrepreneuriales et artistiques du Centre-du-Québec, intégré au portrait national réalisé en collaboration avec les autres CRC.
- Initiation de relations avec les organismes de l'écosystème régional en développement économique / entrepreneurial (26 rencontres)
- Développement d'un service d'accompagnement spécifique aux entrepreneurs artistiques / culturels.
- Préparation d'une campagne de communication autour du nouveau service.
- Accompagnement de 10 artistes sur un total de 19 rencontres
- Analyse de l'expérience pilote du projet Artiste-Entrepreneur et développement de la formule de la cohorte 2023-2024.

Promotion et information

Culture Centre-du-Québec utilise ses principaux outils de communication – site Internet culturecdq.ca, infolettre, réseaux sociaux Facebook, Instagram et LinkedIn – afin de bien informer le milieu culturel centricois de l'actualité ayant une incidence sur lui et de mettre en valeur les réalisations des artistes, artisans, écrivains et organismes culturels du territoire. Nous utilisons également les communiqués de presse afin de diffuser aux médias traditionnels des informations touchant l'ensemble du milieu, notamment les appels de candidatures du GalArt, du Prix du CALQ ou du Programme de partenariat territorial.

QUELQUES STATISTIQUES

	Infolettre	20 parutions	429 abonnés
	Facebook	237 publications	3 346 abonnés
	Instagram	77 publications	599 abonnés
	LinkedIn	8 publications	170 abonnés
	Site Web	183 publications	
	Communiqués	7 envois	

LE CORRIDART

Le CorridArt a accueilli du 6 juin au 26 août 2022, l'exposition « L'accomplissement de soi » de Dan Blanchette.

L'artiste s'inspire de la culture populaire – notamment le sport et le cinéma – pour créer des œuvres de grande dimension. Il y convoque plusieurs influences artistiques, comme le dripping, le cubisme ou le graffiti.

À travers son œuvre qui ne cesse d'évoluer, se dégage un fil conducteur, celui de la poursuite du rêve, qu'elle passe par la ruée vers l'or ou l'atteinte du Nirvana.



LE GALART

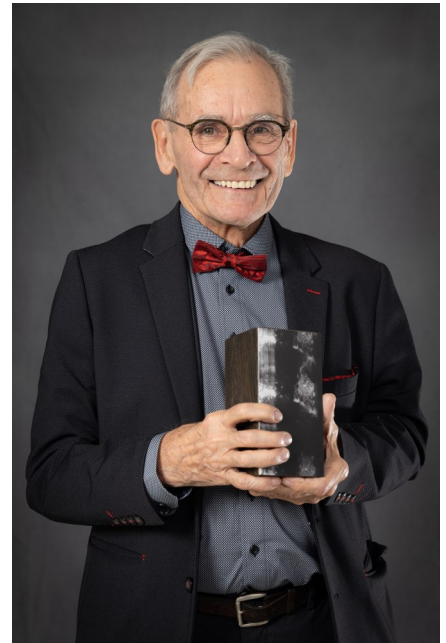
Culture Centre-du-Québec a célébré le milieu culturel centricois lors du traditionnel GalArt, qui s'est tenu le 17 novembre 2022 au Carré 150 à Victoriaville. Une dizaine de prix ont été remis lors de la cérémonie placée sous le thème « Retour en piste », dont le Prix Hommage attribué au cinéaste Serge Giguère.

L'animation du GalArt était confiée à l'auteure et comédienne de Sainte-Clotilde-de-Horton Zoé Lamontagne. Le DJ de Victoriaville Gabriel La-croix veillait quant à lui à la direction musicale de la soirée. Les comédiennes Hélène Desperrier et France Beaulé du Théâtre Parminou ont ouvert la soirée avec un savoureux dialogue. L'auteur-compositeur-interprète Mathieu Samson de Plessisville nous a fait rire et pleurer avec sa pièce Mon nom au micro, et le tandem Erika Morin et Danys Levasseur nous a offert un numéro de danse et de musique envoûtant et mystérieux.

Chaque lauréat s'est vu remettre une bourse de 1 000 \$ ainsi qu'une œuvre-trophée, réalisée cette année par l'artiste en arts visuels Annie St-Jean.

LE PRIX HOMMAGE 2022

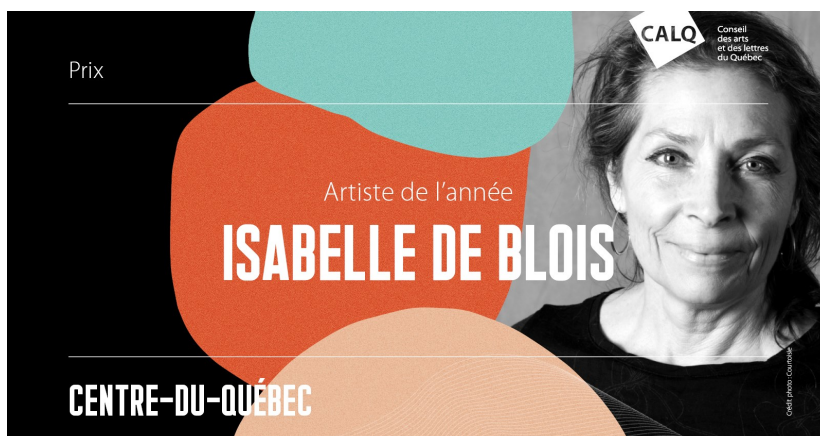
Originaire d'Arthabaska et y demeurant toujours, Serge Giguère est l'une des figures majeures du documentaire au Québec. Comme caméraman et directeur photo, son nom figure au générique de plus d'une soixantaine de films. Comme cinéaste, il a réalisé 17 films, dont Oscar Thiffault (1987), Le roi du drum (1991) et À force de rêves (2007) pour lequel il a remporté un Jutra. En 2021, il reçoit le prix Albert-Tessier, la distinction la plus prestigieuse accordée par le gouvernement du Québec dans le domaine du cinéma.



Le cinéaste Serge Giguère.

LE PRIX DU CALQ - ARTISTE DE L'ANNÉE AU CENTRE-DU-QUÉBEC

Le Conseil des arts et des lettres du Québec a décerné le Prix du CALQ - Artiste de l'année au Centre-du-Québec à la photographe et cinéaste Isabelle de Blois.



« Isabelle de Blois possède une expertise indéniable en vidéo et en photographie et ses réalisations révèlent la qualité exceptionnelle de son travail. Ses préoccupations sociales, son discours et son approche inclusive témoignent par ailleurs d'une belle implication dans sa communauté. Ses films et ses photographies sont empreints d'une grande sensibilité », ont mentionné les membres du jury réunis par le Conseil.

LE GALART : LES LAURÉATS

PRIX DÉBUT DE CARRIÈRE PROFESSIONNELLE DES CARREFOURS JEUNESSE EMPLOI

Alexandra Tourigny Fleury, pour le projet *Pandéformance. Rafistoler le tissu social* à Atoll art actuel.

PRIX ARTS MÉDIATIQUES TÉLÉ-QUÉBEC

Annie St-Jean, pour le vidéopoème *Du vivant*.

PRIX ARTS DE LA SCÈNE

Jacinthe Lavoie et Jean-Luc Lavigne, pour le spectacle *Appelle-moi Dame oiseau*.

PRIX ARTS VISUELS

Isabelle de Blois, pour l'exposition *Du bout du monde à ici*.

PRIX DIFFUSION

Fondation Grantham pour l'art et l'environnement pour l'exposition *Querelle entre deux puces pour savoir à qui appartient le chien sur lequel elles vivent* de Richard Ibghy et Marilou Lemmens.

PRIX LITTÉRATURE DE LA SOCIÉTÉ ST-JEAN-BAPTISTE CENTRE-DU-QUÉBEC

Mélanie Grenier, pour le roman *Mon fermier rose*.

PRIX INITIATIVE JEUNESSE DESJARDINS

DRAC – Art actuel Drummondville, pour le projet *Refonte du programme de médiation*.

PRIX COUP DE CŒUR DU JURY

Claude Desrosiers, auteure de bandes dessinées.

MENTIONS SPÉCIALES DES MRC

Concours Solistes et petits ensembles (MRC d'Arthabaska)

Société acadienne Port-Royal
(MRC de Bécancour)

Fondation de l'Église St. George
(MRC de Drummond)

Troupe de théâtre Ensemble
(MRC de L'Érable)

Amis du Théâtre Belcourt (MRC
de Nicolet-Yamaska).



Lauréats du GalArt 2023

Projets spéciaux



À l'automne 2022, Culture Centre-du-Québec a été invité à déposer une offre de services comme accompagnateur de la démarche Valeur collective et gestionnaire du Fonds de l'Aluminerie de Bécancour pour les collectivités durables. Précisons qu'Alcoa investit 300 000 \$ annuellement dans chacune des trois villes québécoises (dont Bécancour) où se situent ses usines pour la réalisation de projets augmentant la vitalité de la communauté. L'investissement de ces fonds passe par un processus de mobilisation citoyenne, qui nécessite un accompagnement par une ressource externe. Ce rôle était assumé par une firme de consultants depuis près de 10 ans, mais leur contrat a pris fin récemment, de sorte que l'ABI était à la recherche d'une nouvelle ressource pour ce faire. Six organismes

régionaux, incluant le nôtre, ont été inclus dans cet appel de propositions, que nous avons finalement remporté. Après un processus de transfert de dossiers et d'informations, le mandat a débuté officiellement en janvier 2023.

Le rôle d'accompagnateur inclut notamment :

- L'organisation d'un forum citoyen annuellement et la récolte d'idées de projets ou initiatives variées
- Le soutien aux promoteurs de projets dans la planification et réalisation de ceux-ci
- La coordination du conseil d'administration du Fonds et du comité de développement durable qui est le gardien des lignes directrices du Fonds
- Les communications autour du Fonds, des projets qu'il soutient, des actions de mobilisation citoyenne

Bien que ce mandat puisse sembler s'éloigner de notre mission, CCQ a développé au cours des dernières années une expertise particulière en lien avec la concertation d'intervenants variés, la consultation des milieux, la mobilisation et la participation citoyenne. C'est cette expertise qui a d'ailleurs retenu l'attention du comité de sélection. Le conseil d'administration de CCQ a estimé que l'acceptation de ce mandat nous permettra de nous ancrer de façon concrète et différente sur notre territoire. De plus, les honoraires qui en découlent donneront à notre organisme une capacité d'action plus importante, notamment par la consolidation de l'équipe et des conditions de travail offertes. Le mandat est d'une durée d'un an, renouvelable à chaque année pour les quinze années restantes au Fonds.



*Conférence de presse de lancement
du Défi Valeur collective*





Culture
Centre-du-Québec
Développer l'essence culturelle

17600, rue Béliveau, bureau 201
Bécancour (Québec) G9H 0M4
(819) 606-0313
info@culturecdq.ca
www.culturecdq.ca