

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2021-2022



Culture
Centre-du-Québec
Développer l'essence culturelle



Les activités de Culture Centre-du-Québec sont rendues possibles grâce à :

Québec 



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

MISSION DE L'ORGANISME



MISSION

Culture Centre-du-Québec est un organisme ressource visant l'accompagnement des acteurs culturels régionaux pour leur professionnalisation, leur développement et leur rayonnement. Il met en œuvre des projets rassembleurs pour structurer et dynamiser son milieu. Il agit à titre de porte-parole et de conseiller auprès de la communauté artistique et culturelle et de ses partenaires; et intervient auprès du grand public avec des objectifs de sensibilisation et de promotion des arts et de la culture.

VISION 2025

Culture Centre-du-Québec souhaite devenir un centre d'expertise culturelle, une référence et une ressource pour son milieu. Son équipe veillera au développement des services offerts à ses membres afin de rehausser la visibilité et la reconnaissance de la richesse artistique et culturelle de la région. L'organisme vise aussi à atteindre une autonomie financière plus grande, notamment grâce à des partenariats innovateurs.

VALEURS

SOLIDARITÉ

Culture Centre-du-Québec a la volonté d'aider ses membres, de demeurer à l'affût de leurs besoins et des enjeux auxquels ils font face pour intervenir à point nommé. Il est un maillon de la chaîne culturelle et, à ce titre, il tisse des liens d'engagement et de dépendance réciproques avec les autres acteurs du milieu.

PROXIMITÉ

Culture Centre-du-Québec cultive l'accessibilité avec son milieu. Ses représentants sont présents sur le terrain. L'équipe crée des relations à échelle humaine avec ses membres en étant disponible et à l'écoute. Elle se montre proactive face aux besoins exprimés.

INNOVATION

Culture Centre-du-Québec fait preuve de curiosité et d'ouverture d'esprit face aux différentes manifestations des arts et de la culture. Il valorise la créativité, l'originalité et l'avant-gardisme dans ses interventions.

MOT DE LA PRÉSIDENTE

Chères et chers membres,

J'ai de nouveau le plaisir, en tant que présidente de Culture Centre-du-Québec, de vous présenter le bilan des activités réalisées en 2021-2022.

Ce fut assurément une année chargée pour l'organisme, marquée par plusieurs changements au sein de l'équipe de travail. D'abord, durant le congé de maternité d'Andréanne Blais, Anny Morin a assuré l'intérim de la direction générale. Je la remercie encore une fois pour son dévouement à cette tâche.

L'équipe a aussi perdu de grosses pointures, soit l'agent de développement culturel numérique (ADN), John Blouin, l'agente de développement professionnel, Irina Gato et, plus récemment, l'agente de mobilisation, Émilie Joly. Ces deux dernières se trouvaient à l'emploi de Culture Centre-du-Québec depuis plusieurs années et avaient acquis une expertise fort appréciée de nos membres et de nos partenaires. Je les remercie pour leur excellent travail, leur apport indéfectible au milieu culturel, et leur souhaite le meilleur succès dans leurs nouvelles fonctions.

Avant ces départs, l'équipe de Culture Centre-du-Québec a pu mener à terme différents projets d'envergure et de grande portée, dont Oh là l'art !, une exposition d'œuvres visuelles et littéraires regroupant toutes les MRC et les villes de la région ainsi que les communautés autochtones de Wôlinak et d'Odanak. Soulignons au passage le travail de Catherine Beaudet-Lefebvre qui a supervisé ce projet en remplacement d'Émilie alors en congé de maternité.

Le balado sur les créateurs jeunesse Public mineur, art majeur, porté par Jean-François Verrette et John Blouin, constitue une autre

importante réalisation. Remarquée à l'échelle nationale, cette série d'épisodes mettant en valeur de nombreux artistes centricois est à découvrir, si ce n'est pas encore fait.

De nouvelles venues ont intégré l'équipe ces derniers mois, soit Anaïs Pagésy à titre d'ADN et Natacha Pelletier comme agente de développement professionnel. Une autre ressource occupera bientôt le poste actuellement vacant; qu'elles soient toutes bienvenues parmi nous.

Ces multiples changements amèneront inévitablement de nouveaux défis à notre organisme, qui a su au fil des ans en relever bien d'autres, tout en maintenant un haut standard de service pour ses membres et en développant des initiatives porteuses, qui assurent le rayonnement du milieu culturel centricois.

Je termine en remerciant chacune et chacun des collègues qui siègent avec moi au conseil d'administration, dont le visage a changé en partie à la suite des dernières élections municipales. Il s'avère plus aisé d'assumer la présidence d'un organisme en compagnie d'un groupe aussi solide que le nôtre.

Merci de votre présence et bonne lecture !

Véronique Pepin

Présidente de Culture Centre-du-Québec



MOT DE LA DIRECTION

Chers membres de Culture Centre-du-Québec,

Il me paraît un peu étrange de rédiger ce texte, puisque j'ai été absente pendant la quasi-totalité de l'exercice financier qui fait l'objet de ce rapport, étant en congé de maternité. J'ai donc été observatrice plutôt que partie prenante des réalisations qui y figurent. Je suis néanmoins très fière de voir les résultats obtenus, de la constance des services offerts malgré le contexte inhabituel, et des projets qui ont vu le jour.

Tout cela est dû au professionnalisme de l'équipe en place, qui a su garder le cap en mon absence. Je n'en avais aucun doute, mais cela mérite assurément d'être souligné. Merci à John Blouin, Irina Gato, Émilie Joly, Joanne Paris et Jean-François Verrette, vous avez été rigoureux, dévoués, résilients, créatifs... formidables, quoi !

Je remercie Anny Morin, qui a assuré l'intérim à la direction générale pendant une partie de mon absence.

Merci aux administrateurs de Culture Centre-du-Québec, qui sont demeurés présents et vigilants tout au long de cette année pour bien accompagner l'équipe. Votre implication est grandement appréciée. Coup de chapeau particulier à notre présidente, Véronique Pepin, qui a été disponible et à l'écoute dans plusieurs moments cruciaux.

En terminant, je vous avoue que les départs d'employés dont a fait mention Véronique m'attristent beaucoup; ces personnes étaient des collaborateurs.trices de longue date et partie intégrante des rouages de Culture Centre-du-Québec. Je tiens à saluer l'excellence de leur travail au fil des ans et leur contribution exceptionnelle au développement culturel régional. Ils nous manqueront beaucoup ! Il ne faut pas y voir un signe que notre organisme est en difficulté, je tiens à le préciser ! Il s'agit plutôt de circonstances de vie qui ont amené ces personnes à nous quitter.

Quoi qu'il en soit, il semble que Culture Centre-du-Québec entame un nouveau cycle. Cela implique un certain deuil, mais aussi tout un éventail de possibilités. Je suis heureuse d'être de retour parmi vous pour les concrétiser.

Andréanne Blais

Directrice générale de
Culture Centre-du-Québec



CONSEIL D'ADMINISTRATION 2021-2022



VÉRONIQUE PEPIN

Présidente
Littérature

SUZANNE RICARD

Vice-présidente
Métiers d'art

MÉLANIE GRENIER

Secrétaire-trésorière
Arts médiatiques

GAITH BOUCHER

Arts de la scène

RÉJEAN OBOMSAWIN

Muséologie et patrimoine

ADRIEN CÔTÉ

Arts visuels

OZALI OBOMSAWIN

Relève

MARIE-JOSÉE BERNARD

Communications

JEAN-GUY HÉBERT

MRC Drummond

RÉAL DESCHÊNES

MRC Nicolet-Yamaska

JULIE RICARD

MRC Arthabaska

JOCELYN BÉDARD

MRC de L'Érable

JULIE PRESSÉ

MRC Bécancour

ÉQUIPE DE TRAVAIL 2021-2022



ANNY MORIN / ANDRÉANNE BLAIS

Directrice générale

JOHN BLOUIN / ANAÏS PAGÉSY

Agent.e de développement culturel numérique

IRINA GATO / NATACHA PELLETIER

Agente de développement professionnel

CATHERINE BEAUDET-LEFEBVRE / ÉMILIE JOLY

Agente de mobilisation

JOANNE PARIS

Adjointe administrative

JEAN-FRANÇOIS VERRETTE

Agent de communication



Les nouvelles venues Anaïs Pagésy et Natacha Pelletier.

GESTION ET ADMINISTRATION



Culture Centre-du-Québec entame cette année sa seconde entente triennale dans le cadre du Programme d'aide financière aux organismes de regroupement (PAFOR), qui nous lie au ministère de la Culture et des Communications.

Le renouvellement de cette entente a aussi été l'occasion d'annoncer la prolongation d'une aide financière liée au maintien d'un poste d'agent de développement numérique au sein de l'organisme pour deux années additionnelles. C'est une excellente nouvelle pour Culture Centre-du-Québec, mais surtout pour le milieu qui bénéficie énormément d'avoir accès à une ressource dédiée à la question du numérique.

L'année a été marquée par un mouvement inhabituel au sein des ressources humaines de Culture Centre-du-Québec, qui comptait sur une équipe relativement stable depuis nombre d'années. Deux employées, dont la directrice générale, ont vécu des congés de maternité, alors que trois autres se sont absentés en raison de congés de maladie pour des périodes plus ou moins longues. Cette situation a obligé les ressources en place

à beaucoup de flexibilité et d'agilité pour maintenir les activités telles que prévues.

De plus, trois membres de l'équipe ont successivement annoncé leur départ à la toute fin de l'exercice ou au début du suivant. La direction, appuyée par le conseil d'administration, en a profité pour revoir la structure des ressources humaines et la répartition des tâches. Deux nouvelles employées se sont jointes à l'organisation et deux autres postes seront comblés au cours des prochains mois. Nous anticipons ainsi une période d'ajustement pour permettre à l'équipe renouvelée de prendre son erre d'aller.



CONCERTATION

MEMBRES

Au 31 mars 2022, Culture Centre-du-Québec comptait 161 membres actifs, ce qui représente une légère diminution par rapport aux deux années précédentes. Rappelons cependant que le membrariat avait connu une hausse en 2019-2020, puis que les administrateurs de CCQ avaient choisi de renouveler gratuitement le membrariat en 2020-2021 en geste de solidarité pour le milieu durement éprouvé par les effets de la pandémie. Cette baisse s'explique donc par le retour de la cotisation régulière de même que, il faut bien le dire, le départ de trop nombreux intervenants de notre secteur d'activités suite aux deux années difficiles que nous avons connues.

LES BULLES CCQ

La série des « Bulles CCQ » offre diverses occasions de rencontres et de réseautage pour notre communauté de membres. Trois événements ponctuels se sont déroulés cette année.

- Séance d'information « L'ABC des bourses du CALQ »
(4 mai 2021)
- Bulle de discussion « La voix des mots. Chemins d'auteurs »
(22 juillet 2021)
- Atelier « Rédiger un dossier gagnant »
(6 octobre 2021)



Les auteurs Rosette Laberge, Monique Danis, Louise Boucher et Bernard Marquis participent à la Bulle « La voix des mots. Chemins d'auteurs » le 22 juillet 2021 au Parc Kounac à Drummondville.

CONCERTATION (SUITE)



SONDAGE DE SATISFACTION DES MEMBRES

En fin d'exercice, l'équipe de Culture Centre-du-Québec a sondé ses membres afin d'évaluer la satisfaction générale de ceux-ci par rapport aux services et aux activités de l'organisme et de cerner leurs attentes envers leur conseil de la culture. Voici quelques faits saillants issus de ce sondage:

Principales raisons pour lesquelles les gens deviennent membres de CCQ

Les ressources disponibles
Les formations
Le réseau et l'entraide
Le soutien
Le sentiment d'appartenance

Services les plus utilisés par les membres

Le programme de formations de groupes
Le GalArt
Le service-conseil
La lecture et la révision des demandes de subvention
Le perfectionnement individuel

CCQ se démarque par...

Son service de soutien et d'accompagnement
La représentation et la mise en valeur du milieu culturel
La visibilité offerte aux membres
Le service de formation continue
Le GalArt
L'approche humaine

Des choses à améliorer

Suivi plus personnalisé
Promotion des services offerts

CCQ est performant dans...

La régularité et la pertinence des communications
Les stratégies et les actions de communication
Les activités de représentation
L'accompagnement efficace des membres
L'écoute des membres et la proposition d'activités et services en fonction de leurs besoins

Des dossiers à travailler

La défense des intérêts du milieu des arts et de la culture auprès des instances municipales, régionales et nationales.
La concertation permettant de faire évoluer les capacités des membres à travailler ensemble et à atteindre des résultats.
Le soutien d'initiatives régionales de développement culturel.

À l'examen des réponses obtenues, l'équipe et le conseil d'administration de CCQ ont dégagé certaines priorités d'avenir:

- Le soutien et la contribution aux projets structurants de développement culturel à l'échelle de la région.
- La représentation et la concertation pour favoriser la diversification et l'accroissement de la disponibilité des sources de financement pour les arts, la culture et les communications sur la région.
- La mise en place de conditions de succès pour créer des occasions de partenariat et de rayonnement entre les membres et avec les différents secteurs socioéconomiques à l'échelle de la région.

CONCERTATION (SUITE)



CONCERTATION RÉGIONALE

Communauté des agents culturels centricois

Culture Centre-du-Québec entretient des liens étroits avec l'ensemble des agents culturels des villes et MRC du territoire. Ces personnes-ressources nous permettent d'avoir un ancrage dans chacune des localités et de demeurer au fait de ce qui se passe sur le terrain. Depuis deux ans, cette concertation s'incarne dans un calendrier de rencontres mensuelles, qui nous permettent d'échanger sur les enjeux d'actualité et de partager les initiatives de chacun. Des représentants de la direction régionale du ministère de la Culture et des Communications sont également présents dans ces rencontres.

Au-delà du partage d'informations, la concertation au sein du groupe a notamment permis la réalisation d'un projet d'exposition en arts visuels et littérature qui s'est déployé dans toute la région à l'été 2021. Les détails de ce projet, baptisé « Oh là l'art ! », se trouvent dans la dernière section de ce rapport.

Comité de pilotage en participation citoyenne

Culture Centre-du-Québec s'implique aussi au sein d'un comité de pilotage du Projet d'accompagnement des municipalités pour la participation citoyenne. Développé dans le cadre du Fonds d'appui au rayonnement des régions (FARR), ce projet vise à outiller les intervenants municipaux dans leurs efforts pour favoriser la participation des citoyens dans la vitalité et le développement de leur communauté, que ce soit aux plans social, économique, environnemental ou culturel. Notre présence à ce comité de suivi a été requise, car de nombreux projets d'implication citoyenne utilisent les arts ou la culture comme vecteur de médiation. Le modèle d'accompagnement et les outils seront initialement testés dans cinq municipalités dans la phase pilote du projet, puis pourront être rendus disponibles sur l'ensemble du territoire centricois.

Maison créative Bécancour

Depuis près de trois ans maintenant, Culture Centre-du-Québec accompagne le projet de conception et de mise en place d'un espace de création et de diffusion artistiques sur le territoire de la Ville de Bécancour. Cette initiative émerge d'un forum citoyen organisé par la Ville il y a quelques années, en lien avec le Fonds Alcoa pour les collectivités durables. Un membre de l'équipe de CCQ s'est joint au comité citoyen composé d'artistes et de représentants d'organismes afin de mieux cibler les intentions et d'élaborer un projet concret. Nous avons choisi cette implication, car nous estimons qu'elle répond à des besoins fréquemment exprimés par notre milieu; d'une part, celui de briser l'isolement des artistes et de leur offrir des espaces et des équipements collectifs de création et, d'autre part, celui d'avoir accès à un lieu de diffusion professionnel pour l'exposition ou la vente de leurs œuvres. De plus, nous nous réjouissons du fait que cet organisme favorisera l'accessibilité à la culture et facilitera les rencontres entre les artistes et la population centricoise.

Les travaux du comité ont mené à la constitution d'un OBNL à l'automne 2021 et au début du recrutement de membres désirant participer aux activités de l'organisme. Une première programmation a d'ailleurs été dévoilée au début de l'été 2022. CCQ poursuivra son soutien pour la réalisation de l'étape suivante: l'aménagement d'un lieu physique pour incarner la mission de la Maison Créative Bécancour.

CONCERTATION (SUITE)



CONCERTATION NATIONALE

Au plan national, Culture Centre-du-Québec collabore continuellement avec le Réseau des conseils régionaux de la culture du Québec (RCRCQ). Nous travaillons avec nos collègues des CRC à l'avancement de divers enjeux nationaux et à nous assurer du déploiement des arts et de la culture sur l'ensemble du territoire québécois. Les membres de l'équipe de CCQ appartiennent aux diverses communautés de pratique au sein du Réseau, ce qui leur permet d'échanger avec leurs pairs et de développer leur expertise.

Au cours de la dernière année, la capacité d'action du RCRCQ a été décuplée par l'entrée en poste de deux ressources permanentes à la codirection. Auparavant, toutes les actions concertées ou projets collectifs étaient menés bénévolement par les CRC volontaires. L'arrivée de ces employés crée une nouvelle synergie qui augmente l'ampleur des résultats et la rapidité de réaction de l'organisation.

Un des grands rôles du Réseau est de représenter les intérêts du milieu artistique et culturel à l'échelle nationale au nom de l'ensemble des CRC. Nous avons ainsi été présents au sein de comités de liaison avec le ministère de la Culture et des Communications, de même que le Conseil des Arts et des Lettres du Québec. Nous avons aussi notamment exercé une veille sur les dossiers des Espaces Bleus, sur la révision de la loi sur le statut de l'artiste, sur le financement de la formation continue pour nos membres, sur le maintien ou la bonification de mesures visant la relance du milieu culturel post-pandémie, etc.

De plus, sous le leadership de Culture Québec / Chaudière-Appalaches, plusieurs CRC travaillent à la préparation d'un grand Colloque national sur la requalification du patrimoine religieux qui aura lieu à l'automne 2023.

Par ailleurs, Culture Centre-du-Québec est aussi membre de Compétence Culture, le comité sectoriel de main d'œuvre pour le milieu culturel. Nous avons ainsi la possibilité de nous concerter avec les autres intervenants qui dispensent de la formation au milieu et d'être accompagnés dans le volet de notre mission qui vise le développement professionnel du milieu. Un des dossiers importants de la dernière année a été la création d'une plateforme centralisée de l'offre de formations pour le secteur.

RÉSEAU ADN



De plus, Culture Centre-du-Québec, à travers son agent.e de développement culturel numérique, est intégré au Réseau des agents de développement culturel numérique. Des rencontres d'échange et de formation permettent à la cinquantaine d'ADN que compte ce réseau de se perfectionner, et des chantiers collectifs permettent d'agir sur les enjeux communs du milieu.

Au cours de la dernière année, les ADN des CRC ont notamment travaillé sur le projet Dia-log, initié par Culture Laval. Il s'agit d'un projet novateur et structurant visant à sensibiliser les diffuseurs en arts de la scène aux enjeux liés à la découvrabilité de leurs événements culturels sur le Web et à mettre en place des actions concrètes pour améliorer la qualité et la diffusion de leurs (méta)données. Des diffuseurs de chaque région participent à la phase de développement de ce projet.

VEILLES ET REPRÉSENTATIONS



Culture Centre-du-Québec a comme mission de représenter ses membres et le milieu culturel en général auprès des instances locales, régionales et nationales afin de faire connaître les problématiques vécues. L'organisme tente également d'être présent dans tout endroit pertinent pour demeurer à l'affût des enjeux touchant le milieu culturel et faire valoir les droits et intérêts des artistes, organismes et travailleurs culturels.

CULTURE CENTRE-DU-QUÉBEC EST MEMBRE DE :

- Chambre de commerce et d'industrie du Cœur du Québec
- Compétence Culture
- Conseil régional de l'environnement du Centre-du-Québec
- Les Arts et la Ville
- Réseau des conseils régionaux de la culture du Québec
- Télévision communautaire des Bois-Francs (TVCBF)

QUELQUES EXEMPLES D'INTERVENTIONS 2021-2022 :

Rencontres mensuelles avec les agents culturels et la direction régionale du ministère de la Culture et des Communications.

Rencontres d'information sur le projet de création des Espaces Bleus.

Visite d'équipe de la Fondation Grantham pour l'art et l'environnement à Saint-Edmond-de-Grantham (2021-06-21).

Présence au vernissage de l'exposition *In media res* d'Andrée-Anne Laberge au Centre d'art Jacques-et-Michel-Auger (2021-10-22).

Présence à l'exposition *Les nouveaux mouvements* avec performance de Gabriel Ledoux à la Galerie d'art Desjardins de Drummondville (2021-10-23).

Table ronde au sujet du balado *Public mineur, art majeur* au Salon du livre de Trois-Rivières (2022-03-27).



Vue de « La grande appropriation » de Richard Ibghy et Marilou Lemmens, Fondation Grantham pour l'art et l'environnement.



John Blouin présent au vernissage de l'exposition « In media res » d'Andrée-Anne Laberge le 22 octobre 2021 au Centre d'art Jacques-et-Michel-Auger à Victoriaville.

ENTENTE DE PARTENARIAT TERRITORIAL CENTRE-DU-QUÉBEC



Le Conseil des arts et des lettres du Québec, les municipalités régionales de comté (MRC) d'Arthabaska, de Drummond, de L'Érable et de Nicolet-Yamaska, les villes de Bécancour, Drummondville, Nicolet et Victoriaville ainsi que Culture Centre-du-Québec ont annoncé un soutien de 245 150 \$ à neuf artistes et six organismes artistiques dans le cadre du Programme de partenariat territorial du Centre-du-Québec.

Les créateurs.trices qui ont reçu une aide pour réaliser leurs projets sont : Guillaume Bélisle (MRC de Nicolet-Yamaska), Jean-Alexandre Bérubé (Ville de Bécancour), Isabelle Bonneau et le collectif Bonneau Knight (MRC d'Arthabaska), Julie Lambert (MRC de Drummond et Ville de Drummondville), Antoine Larocque Beaudoin (MRC d'Arthabaska et Ville de Victoriaville), Essouma Long (MRC d'Arthabaska et Ville de Victoriaville), André Jr Martel (MRC d'Arthabaska), Fred Murray (MRC de Nicolet-Yamaska et Ville de Nicolet) et Sandrine Vachon (MRC de Drummond et Ville de Drummondville).

Les projets des organismes suivants ont été soutenus : Diffusion Momentum (Le carré 150) (MRC d'Arthabaska et Ville de Victoriaville), Ensemble folklorique Mackinaw (MRC de Drummond et Ville de Drummondville), Mouvement Essarts (MRC de Drummond), OSD - Orchestre symphonique de Drummondville (MRC de Drummond et Ville de Drummondville), Série Culturelle de Warwick (MRC d'Arthabaska) et Théâtre Parminou (MRC d'Arthabaska et Ville de Victoriaville).

Il est à noter que parmi les projets soutenus, deux artistes reçoivent une première bourse du Conseil grâce à une bonification financière des ententes territoriales accordée par le gouvernement du Québec dans le cadre du Plan de relance économique du secteur culturel.

Les demandes ont été analysées par un comité composé de pairs, réunis par le Conseil, œuvrant dans différents secteurs artistiques. Les projets ont été sélectionnés au mérite, sur la base de l'excellence de leur proposition et de leur adéquation aux objectifs du programme, et ce, en fonction des disponibilités budgétaires des partenaires.

Rappelons que le rôle de CCQ dans cette entente est de diffuser l'information sur le programme et d'accompagner les artistes ou organismes qui souhaitent y déposer leur projet. Ainsi, cette année, trois séances d'information ont été organisées. Plus d'une vingtaine de personnes ont aussi reçu un accompagnement individualisé dans la préparation de leur dossier.



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL



RÔLE CONSEIL

L'expertise que possède l'équipe de Culture Centre-du-Québec permet d'assumer l'un de ses mandats importants, soit le rôle conseil auprès de ses membres, du milieu culturel et artistique et - en tant que représentant du milieu culturel centricois - auprès de différentes instances locales, régionales et nationales. Au quotidien, ce rôle d'accompagnement se traduit par des conseils dans l'élaboration de demandes de bourses, de soutien financier ou de prix artistiques, de conseils pour la gestion de carrière, pour l'élaboration de CV ou de portfolios d'artistes, pour le développement de projets, de plans d'affaires, etc. CCQ organise également des rencontres collectives qui peuvent prendre la forme de séances d'information ou d'ateliers de développement professionnel.

**111 interventions
individuelles auprès
d'artistes ou de
représentants
d'organismes
et
1 rencontre
de groupe**

FORMATION CONTINUE

2021-2022 : STABILITÉ MALGRÉ LES DÉFIS DE RECRUTEMENT

L'enjeu du développement professionnel du milieu artistique et culturel de la région est au cœur de bon nombre d'interventions de Culture Centre-du-Québec. Celles-ci s'incarnent en majeure partie à travers le service de formation continue. L'année 2021-2022 a été marquée par :

- Une grande réactivité et adaptativité aux besoins très spécifiques du milieu toujours aux prises avec les conséquences de la pandémie (adaptation régulière de la programmation).
- Poursuite de l'offre de formations virtuelles en majorité (12 formations virtuelles versus 5 formations présentiels).
- Difficultés au point de vue du recrutement et de l'engagement des participants aux différentes formations de groupe, mais les efforts de l'équipe ont permis de maintenir le taux de participation global par rapport à l'année précédente.
- Maintien du taux de participation au programme de perfectionnement individuel.
- Travaux préparatoires en vue de la mise en place d'une nouvelle cohorte d'artistes-entrepreneurs (communauté de pratique et d'apprentissage) en collaboration avec MicroEntreprendre Centre-du-Québec.
- Création et expérimentation d'un modèle d'accompagnement en développement professionnel.



DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL (SUITE)



FORMATION DE GROUPE

Cette année, le volet de formation de groupe incluait 17 formations pour un total de 184 heures de formation et 184 participants. Les contenus des formations, les méthodologies pédagogiques et les matériaux de support qui ont été utilisés au cours de cette année correspondent au niveau de qualité et aux exigences du milieu artistique et culturel professionnel.

Programmation 2021-2022 :

- Hors les murs ! Se produire et se diffuser dans des lieux atypiques
- Gérer et optimiser sa présence sur les médias sociaux
- Financer ses projets artistiques
- Pratiques artistiques et enjeux numériques
- Personnages sur le divan
- Les droits d'auteur à l'ère du numérique
- Cohorte en gestion d'organismes culturels
- Être créateur par sa présence
- États financiers et budget : comprendre, analyser, explorer
- Scénario d'exposition
- L'art de l'oralité dans un cheminement d'affaires dit artistique ou culturel
- Interdisciplinarité littéraire : le texte en voix, en corps, en scène
- Initiation au montage vidéo : Davinci Resolve
- Répertoire Culture-Éducation : créer sa fiche et cultiver ses relations avec le milieu culturel
- Démarrez votre Podcast!
- Des états financiers vers la budgétisation : outils pour les OBNL en culture
- La photographie d'oeuvres d'arts

PERFECTIONNEMENT INDIVIDUEL

Le volet de perfectionnement individuel est devenu un pilier du service de formation continue de l'organisme et une formule très appréciée dans le milieu culturel parce qu'elle favorise le développement de compétences disciplinaires. Ce programme permet aux artistes et travailleurs culturels d'acquérir les connaissances que l'offre courante de formations de groupe de CCQ ne peut pas combler. La formule de perfectionnement individuel permet aux participants de déposer un projet de formation calqué sur leurs besoins précis et de travailler sur une base individuelle à l'atteinte de leurs objectifs avec un expert dans le domaine ciblé.

Onze projets de perfectionnement individuel ont été retenus, représentant 246 heures de formation. La nature des contenus et les méthodologies pédagogiques des perfectionnements individuels sont très variées et adaptées aux conditions et réalités des participants.

Perfectionnements individuels réalisés en 2021-2022 :

- Enregistrement et montage d'audio et vidéo
- L'apprentissage sophistiqué du montage vidéo avec Avid Media Composer
- De la feuille à la sculpture
- Démarches de création de contes
- La participation et la mobilisation publiques
- Initiation aux règles de l'écriture du roman à suspense
- Calligraphie artistique (2x)
- Art-thérapie
- Intégration d'images et de musique dans les contes pour aînés
- Les mécanismes de l'écriture dramatique
- Comment communiquer efficacement pour un maximum de résultat en contexte « business-culturel »

PROMOTION ET INFORMATION



Culture Centre-du-Québec utilise ses principaux outils de communication - site Internet culturecdq.ca, infolettre, réseaux sociaux Facebook, Instagram et LinkedIn - afin de bien informer le milieu culturel centricois de l'actualité ayant une incidence sur lui et de mettre en valeur les réalisations des artistes, artisans, écrivains et organismes culturels du territoire. Nous utilisons également les communiqués de presse afin de diffuser aux médias traditionnels des informations touchant l'ensemble du milieu, notamment les appels de candidatures du GalArt, du Prix du CALQ ou du Programme de partenariat territorial.

QUELQUES STATISTIQUES

	Infolettre	20 parutions	479 abonnés
	Facebook	356 publications	3166 abonnés
	Instagram	47 publications	515 abonnés
	LinkedIn	18 publications	126 abonnés
	Site Web	151 publications	
	Communiqués	8 publications 2 pour le projet OH LÀ L'ART! 2 pour le Prix du CALQ 2 pour le Programme de partenariat territorial 1 pour le projet du balado Public mineur, art majeur 1 pour la cohorte Artiste-Entrepreneur	

PRIX DU CALQ - ARTISTE DE L'ANNÉE 2021



Le Conseil des arts et des lettres du Québec, en partenariat avec Culture Centre-du-Québec, a décerné le Prix du CALQ - Artiste de l'année au Centre-du-Québec à l'écrivaine Maureen Martineau. Ce prix est assorti d'un montant de 10 000 \$ et d'une capsule vidéo sur la lauréate qui sera diffusée au cours de l'année sur La Fabrique culturelle, plateforme culturelle numérique de Télé-Québec.

« Auteure audacieuse à la plume limpide, Maureen Martineau nous offre des histoires aux thématiques actuelles qui témoignent de sa grande curiosité et de son engagement social. Son lectorat ne cesse de s'élargir, alors que deux de ses romans seront bientôt publiés en France », ont rapporté les membres du jury du Conseil.

À PROPOS DE MAUREEN MARTINEAU

Originaire de l'Outaouais, Maureen Martineau est une écrivaine qui réside à Tingwick, dans la MRC d'Arthabaska. Après une carrière en tant que comédienne, auteure et metteuse en scène au sein du Théâtre Parminou, elle se lance dans l'écriture de polars avec *Le jeu de l'ogre* (La courte échelle, 2012). L'année suivante, *L'enfant promis* (La courte échelle, 2013) reçoit le prix Arthur-Ellis du meilleur roman policier francophone au Canada. Après *L'activiste* (VLB Éditeur, 2016), et *La ville allumette* (VLB Éditeur, 2018), elle prépare actuellement la cinquième enquête de la sergente-détective Judith Allison, *Les enfants de Godmann*.



Privilégiant les fictions qui accordent une part au réel et s'ancrent dans la ruralité de sa région, l'auteure a publié en 2018 chez La petite barque Sang-mêlé, *notes de voyage en territoire abénakis* coécrit avec Réjean Obomsawin et Jacinthe Laliberté, qui remporte le Prix Littérature au GalArt 2019, l'événement de reconnaissance du milieu culturel centricois.

L'auteure s'est aventurée du côté du roman noir avec *Une église pour les oiseaux* (Héliotrope, 2015) et *Zec La Croche* (Héliotrope, 2020), deux romans édités prochainement en France aux Éditions de L'Aube. Paru en 2021, *Criminelles* (Alire) a été coécrit avec Ariane Gélinas. Il s'agit du tout premier recueil de nouvelles policières de l'auteure.

Maureen Martineau est aussi très active dans son milieu, notamment comme responsable bénévole de sa bibliothèque municipale et comme administratrice de la Société des écrivain(e)s de la Mauricie (SÉM), ouverte également aux auteur(e)s du Centre-du-Québec.

PROJETS SPÉCIAUX

PUBLIC MINEUR, ART MAJEUR

Public mineur, art majeur est une série balado mettant en vedette la création jeunesse avec 11 artistes du Centre-du-Québec. Chacun des cinq épisodes aborde une thématique particulière et fait dialoguer des êtres singuliers qui démystifient pour nous le métier de créateur jeunesse.

Dans l'épisode 1, le comédien et metteur en scène Pierre Luc Houde, et le duo de bédéistes derrière Flaflam studio, Félix Laflamme et Claude Desrosiers, nous racontent comment et pourquoi ils ont choisi le public jeunesse.

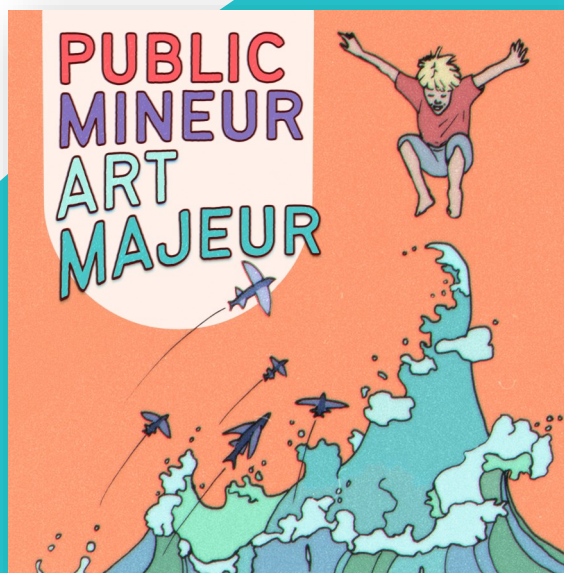
Dans l'épisode 2, l'auteur Mathieu Fortin et l'auteur-compositeur-interprète Jean-Luc Lavigne nous prouvent qu'être créateur jeunesse, c'est plus exigeant qu'on le pense.

Dans l'épisode 3, on apprend que la musicienne Julie Béchard et l'autrice et illustratrice Mélanie Grenier ont tissé des liens au fil des ans avec le public jeunesse qui se manifestent de multiples façons.

Dans l'épisode 4, la conteuse et animatrice Lyne Richard (Mandolyne), et l'autrice, conteuse et illustratrice Jacinthe Lavoie nous expliquent comment elles font pour vivre avec leur personnage de scène sans que cela ne devienne un costume lourd à porter.

Dans l'épisode 5, l'autrice-compositrice-interprète Geneviève Labbé et l'autrice Anie Langelier nous partagent leur parcours qui les ont amenées à s'établir en région pour créer à leur aise et en toute liberté, sans compromettre leur visibilité.

Ce projet est réalisé grâce au soutien financier du Gouvernement du Québec.



Lancement du balado le 25 novembre 2021 au Carré 150 à Victoriaville. Lyne Richard, Jacinthe Lavoie et John Blouin sont sur scène pour présenter l'épisode 4.

Public mineur, art majeur est une production de Culture Centre-du-Québec en collaboration avec le studio de balados RECréation.

Production et script-édition : Élodie Gagnon

Réalisation, montage et conception sonore : Francis Thibault

Mix : studio Bulldog

Enregistrement et musique : Danys Levasseur, studio le Vent Dominant

Entrevues et direction artistique : John Blouin

Scénarisation : Jean-François Verrette

Narration : Jean-Philippe Baril Guérard

Visuel : Velvet

PROJETS SPÉCIAUX (SUITE)

OH LÀ L'ART !

Le 17 juillet 2021 dernier a été lancé officiellement le circuit d'expositions régional Oh là l'art !, une initiative des MRC d'Arthabaska, de Bécancour, de Drummond, de L'Érable et de Nicolet-Yamaska, des communautés abénakises de Wôlinak et d'Odanak ainsi que des Villes de Nicolet, de Victoriaville et de Drummondville. Ce projet, s'inscrivant dans le cadre des Ententes de développement culturel conclues avec le gouvernement du Québec, est le premier projet culturel couvrant l'ensemble de la région du Centre-du-Québec. Mobilisateur, il est annonciateur d'autres projets de même envergure à venir.

Oh là l'art ! est une série de dix expositions extérieures en arts visuels et en littérature qui s'est déployée aux quatre coins du territoire, tant dans nos grandes villes que dans les milieux ruraux. Elle a mis en valeur les talents et l'imaginaire de 36 artistes et écrivain(e)s professionnel(le)s ou en voie de professionnalisation. La créativité des artistes et écrivain(e)s d'ici ainsi que la vitalité culturelle du Centre-du-Québec ont été mises à l'honneur. Aller à la rencontre du citoyen dans son milieu de vie et lui faire vivre des émotions et des expériences culturelles par la contemplation des œuvres et des rencontres artistiques : telle était la motivation derrière Oh là l'art !

Oh là l'art !, c'est aussi une histoire de collaboration entre les différents acteurs régionaux, notamment avec les municipalités qui ont accueilli les expositions et les activités culturelles liées au projet. Tout au long des expositions, des ateliers artistiques et des rencontres avec des artistes et écrivain(e)s ont ajouté une couleur particulière à chacun des lieux d'accueil.

Les expositions ont pris fin officiellement le 26 septembre 2021.

OH LÀ
L'ART !



Exposition Oh là l'art ! au Parc Terre des Jeunes à Saint-Christophe d'Arthabaska.



Activité de médiation culturelle avec Nathalie Dupont au Parc Kounak de Drummondville. Crédit photo : Hélène Vallières.



Culture
Centre-du-Québec
Développer l'essence culturelle

17600, rue Béliveau, bureau 201
Bécancour (Québec) G9H 0M4
(819) 606-0313
info@culturecdq.ca
www.culturecdq.ca

