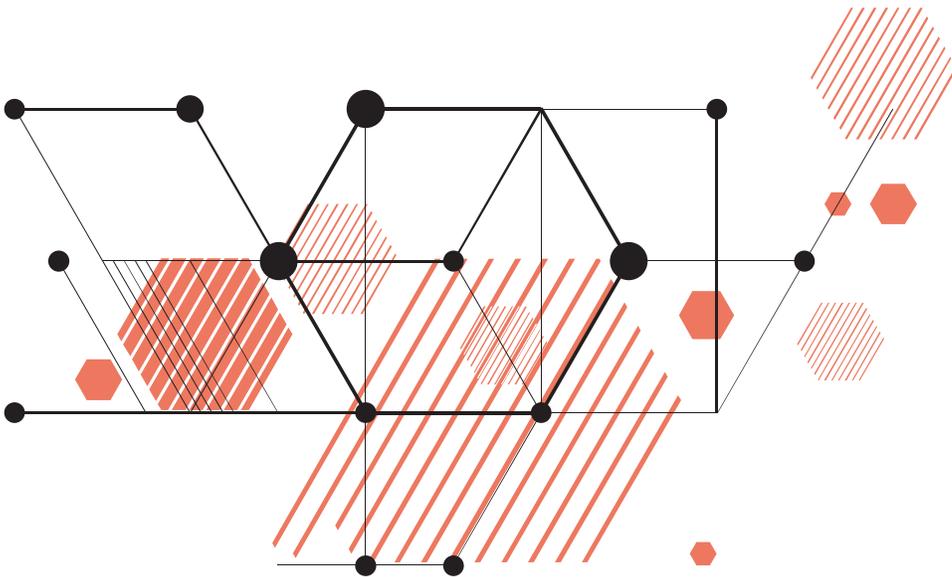


RAPPORT D'ACTIVITÉS 2020-2021



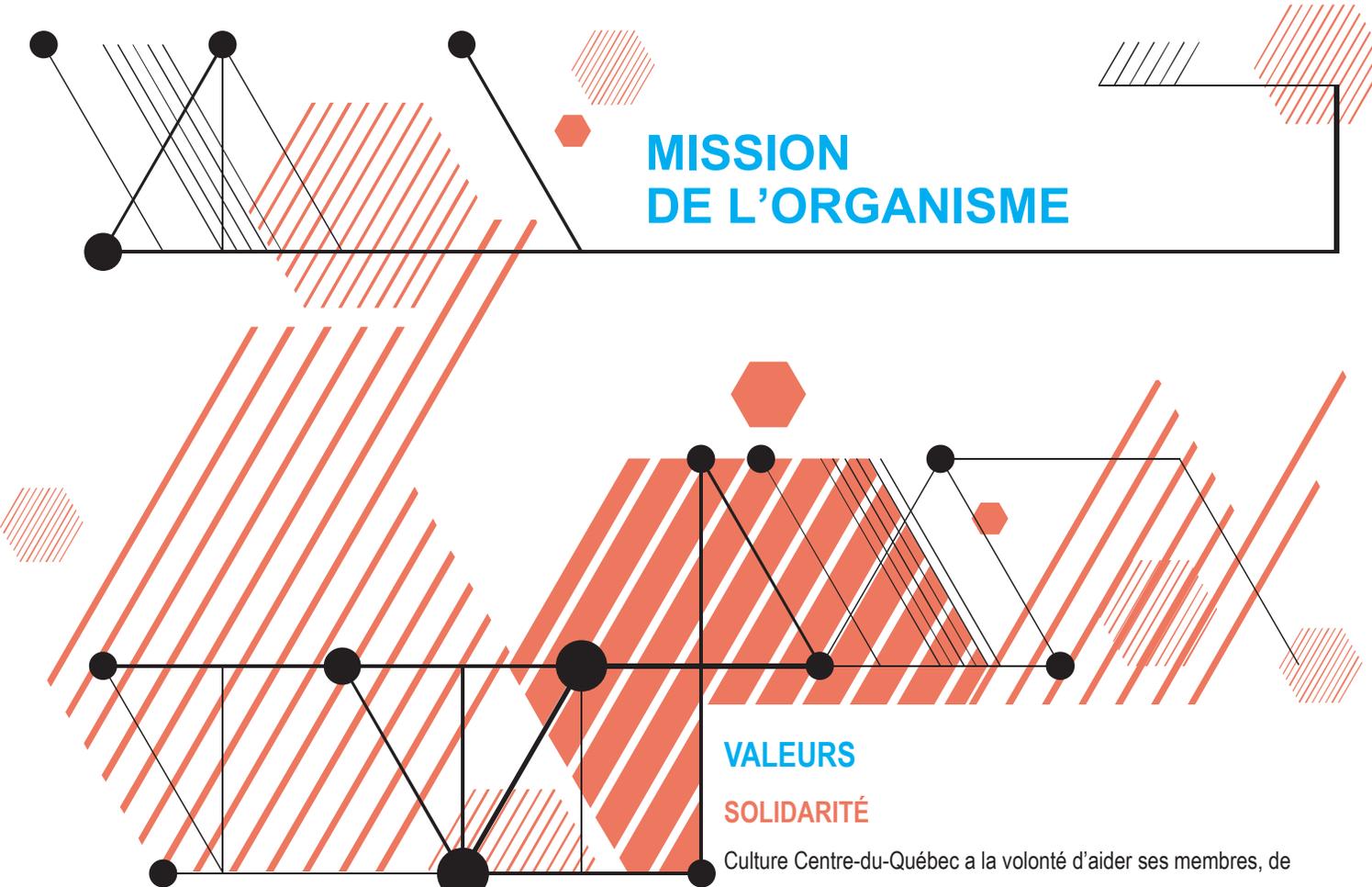
Culture
Centre-du-Québec
Développer l'essence culturelle



Les activités de Culture Centre-du-Québec sont rendues possibles grâce à :

Québec 

 **CALQ** Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



MISSION DE L'ORGANISME

MISSION

Centre-du-Québec est un organisme ressource visant l'accompagnement des acteurs culturels régionaux pour leur professionnalisation, leur développement et leur rayonnement. Il met en œuvre des projets rassembleurs pour structurer et dynamiser son milieu. Il agit à titre de porte-parole et de conseiller auprès de la communauté artistique et culturelle et de ses partenaires; et intervient auprès du grand public avec des objectifs de sensibilisation et de promotion des arts et de la culture.

VISION 2025

Culture Centre-du-Québec souhaite devenir un centre d'expertise culturelle, une référence et une ressource pour son milieu. Son équipe veillera au développement des services offerts à ses membres, afin de rehausser la visibilité et la reconnaissance de la richesse artistique et culturelle de la région. L'organisme vise aussi à atteindre une autonomie financière plus grande, notamment grâce à des partenariats innovateurs.

VALEURS

SOLIDARITÉ

Culture Centre-du-Québec a la volonté d'aider ses membres, de demeurer à l'affût de leurs besoins et des enjeux auxquels ils font face pour intervenir à point nommé. Il est un maillon de la chaîne culturelle et, à ce titre, il tisse des liens d'engagement et de dépendance réciproques avec les autres acteurs du milieu.

INNOVATION

Culture Centre-du-Québec fait preuve de curiosité et d'ouverture d'esprit face aux différentes manifestations des arts et de la culture. Il valorise la créativité, l'originalité, l'avant-gardisme dans ses interventions.

PROXIMITÉ

Culture Centre-du-Québec cultive l'accessibilité avec son milieu. Ses représentants sont présents sur le terrain. L'équipe crée des relations à échelle humaine avec ses membres en étant disponible et à l'écoute. Elle se montre proactive face aux besoins exprimés.

MOT DE LA PRÉSIDENTE



Chères membres, chers membres,

À titre de présidente de Culture Centre-du-Québec, j'ai le plaisir de vous présenter le bilan des activités accomplies par l'organisme et son équipe en 2020-2021.

D'entrée de jeu, la décision de renouveler gratuitement l'adhésion de nos membres fut fort bien accueillie par ceux-ci. Notre membrariat a même augmenté durant cette période, ce qui laisse croire que le mot a circulé quant à la pertinence et à la qualité des services offerts par Culture Centre-du-Québec, toujours bien actif malgré la pandémie.

L'équipe a également travaillé d'arrache-pied pour tenir les événements prévus et attendus, mais sous une forme virtuelle. Pensons à l'initiative DataLab : Incubateur virtuel, pour les organismes culturels avec des données de billetterie, ou au traditionnel GalArt, qui a dû revoir sa formule tout en maintenant son caractère festif. Mission accomplie !

Il m'importe également de souligner le dévouement de l'équipe qui, la plupart du temps en télétravail, a néanmoins su maintenir un service de grande qualité auprès de nos membres, prendre des nouvelles d'eux et, même, amorcer de nouveaux projets qui se dévoilent enfin ou qui seront à surveiller dans les prochains mois. Cela montre la capacité de Culture Centre-du-Québec de s'adapter à la situation et de ne jamais perdre de vue sa mission.

Maintenant que nous pouvons (enfin !) renouer avec le présentiel, j'invite nos membres comme les non-membres à éteindre leur écran, sortir de leur tanière et participer à différentes activités culturelles, qu'elles soient offertes par notre organisme ou d'autres équipes aussi passionnées. Voilà autant d'occasions de se voir et d'échanger en vrai, chose qui nous a cruellement manqué cette année.

Bonne lecture, et au plaisir de vous croiser !

VÉRONIQUE PEPIN

Présidente de Culture Centre-du-Québec



MOT DE LA DIRECTION



Chers membres de Culture Centre-du-Québec,

Quelle année nous venons de traverser ensemble ! Inutile de vous redire ici toute l'incertitude traversée par notre milieu, tous les deuils que nous avons vécus individuellement et collectivement, tous les bouleversements auxquels nous avons dû faire face. Je souhaiterais plutôt célébrer ici le fait que notre milieu a démontré une fois de plus ses facultés d'adaptation, sa résilience, sa créativité. Je suis fière de vous.

Je suis aussi fière de nous, à Culture Centre-du-Québec. Notre organisme est demeuré présent et actif tout au long de l'année, malgré les circonstances adverses et l'impuissance que nous avons ressentie très souvent devant l'ampleur de la situation.

Tout en travaillant la majeure partie de l'année à distance, l'équipe a maintenu des liens forts. Des liens forts entre les employés, afin de continuer à profiter de l'expertise de chacun et de la synergie qui enrichit nos actions. Des liens forts avec les instances régionales et nationales, afin d'exercer une veille sur la situation et de relayer nos réalités régionales aux décideurs. Des liens forts avec nos membres, afin de les accompagner dans une crise sans pr c dent.

Tout cela a demandé de grands efforts de la part de chacun, d'autant plus que nous avons souvent d  naviguer à l'aveugle et sans nos outils habituels. Irina, Catherine, Émilie, Faustine, Jean-François, Joanne, John, je salue votre contribution à l'atteinte de nos objectifs et vous remercie du cœur que vous mettez tous à l'ouvrage.

Mes remerciements aussi aux administrateurs de Culture Centre-du-Québec. Ils sont demeurés à mes côtés au cours de cette année exceptionnelle, plus présents que jamais pour m'épauler et assurer la bonne marche de l'organisme. J'ai apprécié que nous puissions réfléchir ensemble aux façons de continuer à incarner notre mission dans un contexte si diff rent.

Je m'absente de mon poste pour la prochaine année, en congé de maternité. Je remets les rênes de la direction intérimaire   Anny Morin avec confiance, sachant que tous les administrateurs et les membres de l'équipe collaboreront avec elle pour maintenir le cap que nous nous sommes fixés, même si le vent de tempête ne s'est pas encore calmé.

  bientôt, chers membres !

ANDRÉANNE BLAIS

Directrice générale de Culture Centre-du-Québec



CONSEIL D'ADMINISTRATION 20-21

VÉRONIQUE PEPIN

Présidente
Littérature

SUZANNE RICARD

Vice-présidente
Métiers d'art

MÉLANIE GRENIER

Secrétaire-trésorière
Arts médiatiques

GAITH BOUCHER

Arts de la scène

RÉJEAN OBOMSAWIN

Muséologie et patrimoine

JOANIE PÉPIN

Relève

ADRIEN CÔTÉ

Arts visuels

MARIE-JOSÉE BERNARD

Communications

DIANE BOURGEOIS

MRC Drummond

RÉAL DESCHÊNES

MRC Nicolet-Yamaska

DIEGO SCALZO

MRC Arthabaska

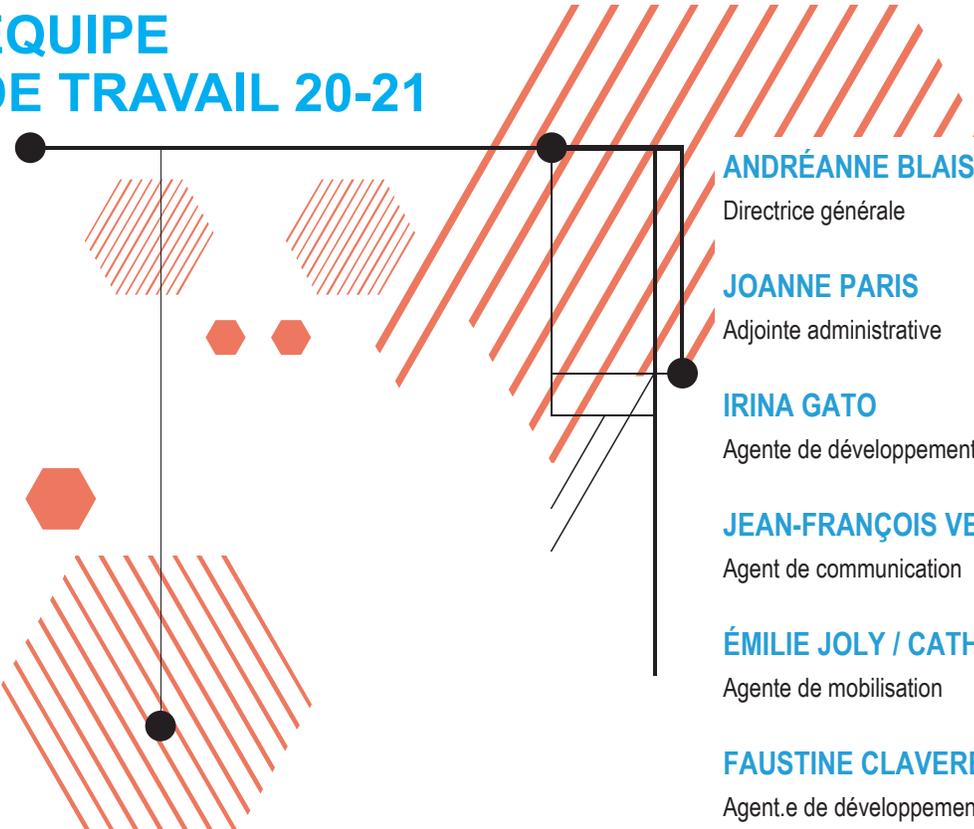
JOCELYN BÉDARD

MRC de L'Érable

MAURICE GRIMARD

MRC Bécancour

ÉQUIPE DE TRAVAIL 20-21



ANDRÉANNE BLAIS

Directrice générale

JOANNE PARIS

Adjointe administrative

IRINA GATO

Agente de développement professionnel

JEAN-FRANÇOIS VERRETTE

Agent de communication

ÉMILIE JOLY / CATHERINE BEAUDET-LEFEBVRE

Agente de mobilisation

FAUSTINE CLAVERE / JOHN BLOUIN

Agent.e de développement culturel numérique



GESTION ET ADMINISTRATION

CONCLUSION D'UNE PREMIÈRE ENTENTE TRIENNALE DU PAFOR

Culture Centre-du-Québec terminait le 31 mars 2021 sa première entente triennale au sein du nouveau Programme d'aide financière pour les organismes de regroupement (PAFOR), une entente qui lie l'organisme au ministère de la Culture et des Communications du Québec. Ce nouveau programme, conçu spécifiquement pour les conseils régionaux de la culture, nous fournit un cadre de travail mieux adapté à notre mission et à nos modes d'intervention. L'entente devrait être reconduite pour une autre période de trois ans, de 2021 à 2024.

En début d'exercice, il été annoncé que l'enveloppe du PAFOR serait augmentée de 2 millions de dollars par an pour les cinq prochaines années, et que l'essentiel de cette augmentation serait consacré aux 15 conseils régionaux de la culture que compte la province.

Rappelons que les CRC militent collectivement depuis plusieurs années pour que leur financement soit bonifié de 1.6 millions de dollars dans le but de disposer des ressources humaines adéquates pour remplir leur mission. C'est donc une excellente nouvelle, qui permettra de consolider la situation des conseils régionaux de la culture, dont Culture Centre-du-Québec, pour un bon moment.



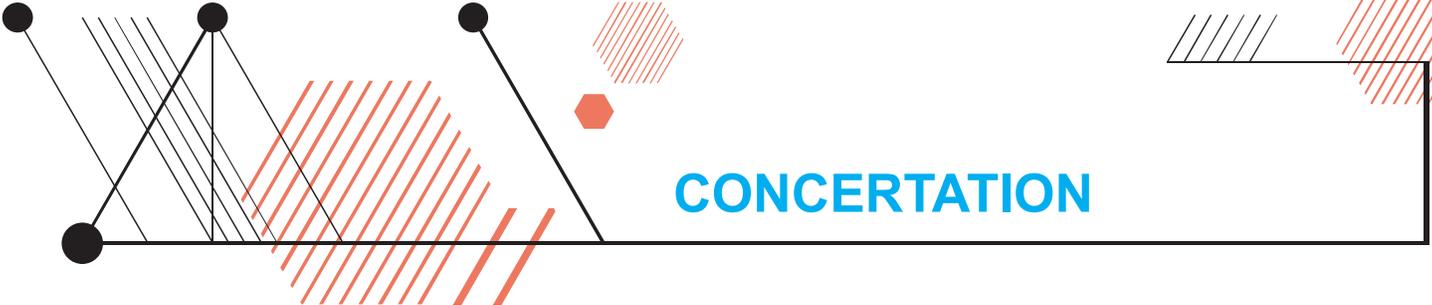
CULTURE CENTRE-DU-QUÉBEC AU TEMPS DE LA PANDÉMIE

Évidemment, la dernière année de l'organisme a été marquée par la pandémie et ses conséquences. Dès le premier confinement du printemps 2020, le conseil d'administration et la direction ont mis en place un Plan de contingence et de continuité, en remplacement du plan d'action habituel, afin d'adapter les services et activités de CCQ aux circonstances exceptionnelles. Tous les éléments de ce plan étaient orientés sur l'accompagnement et le soutien aux membres et au milieu, durement éprouvés par la situation. L'accent a aussi été mis sur les actions de veille et de représentation, en lien avec notre mission de défense des intérêts de notre secteur.

Ce plan visait aussi l'adaptation de nos habitudes de travail, compte tenu du fait que le mode présentiel était impossible. Ainsi, l'équipe de CCQ fonctionne principalement en mode télétravail depuis le 16 mars 2020, avec une courte période de retour au bureau à l'automne. Fort heureusement, la présence d'une agente de développement numérique au sein de l'équipe nous avait déjà permis d'entreprendre le développement de nos outils numériques, de sorte que la transition vers le travail à distance s'est faite assez aisément.

Dans le même esprit, nous avons dû modifier nos méthodes d'intervention auprès des membres, alors que l'ensemble de nos activités ont basculé en mode virtuel. Rapidement, Culture Centre-du-Québec a offert une formation sur l'animation participative en ligne à tous ses employés. Cette formation, créée sur mesure pour nos besoins, a aussi été proposée à tous les agents culturels du territoire afin d'outiller le plus d'intervenants possibles.

Par ailleurs, l'année 2020-2021 en a aussi été une de mouvement au sein des ressources humaines de Culture Centre-du-Québec. L'agente de mobilisation Émilie Joly est partie en congé de maternité à la fin août, cédant sa place à Catherine Beaudet-Lefebvre pour une année. De plus, à la même période, l'agente de développement numérique Faustine Clavere a quitté ses fonctions et a été remplacée par John Blouin.



CONCERTATION

MEMBRES

En raison de l'instabilité induite par la situation pandémique dans le milieu culturel, Culture Centre-du-Québec a décidé de renouveler automatiquement et gratuitement le membrariat de tous ses membres pour l'année 2020-2021.

Cette décision se voulait un geste de solidarité envers la communauté artistique durement éprouvée par les restrictions sanitaires.

CONCERTATION AVEC NOS MEMBRES

Au mois de décembre 2020 et au mois de janvier 2021, Culture Centre-du-Québec a eu l'initiative de téléphoner à des dizaines de ses membres artistes et organismes afin de prendre leurs nouvelles en ces temps incertains.

En raison des occasions de rencontres beaucoup moins nombreuses dans la dernière année, nous avons le désir de reconnecter avec notre milieu afin de savoir, d'abord et avant tout, comment ça allait.

Ces conversations ont également permis de prendre le pouls de la communauté, dans ses besoins et ses attentes, que ce soit en général, ou de façon plus spécifique comme les besoins de formation et d'accompagnement. C'était également une façon de rappeler notre présence, notre disponibilité et notre soutien auprès de nos membres.

Il est ressorti de ces discussions un bilan qui a permis à l'équipe de Culture Centre-du-Québec de réfléchir aux orientations à prendre pour la prochaine année.

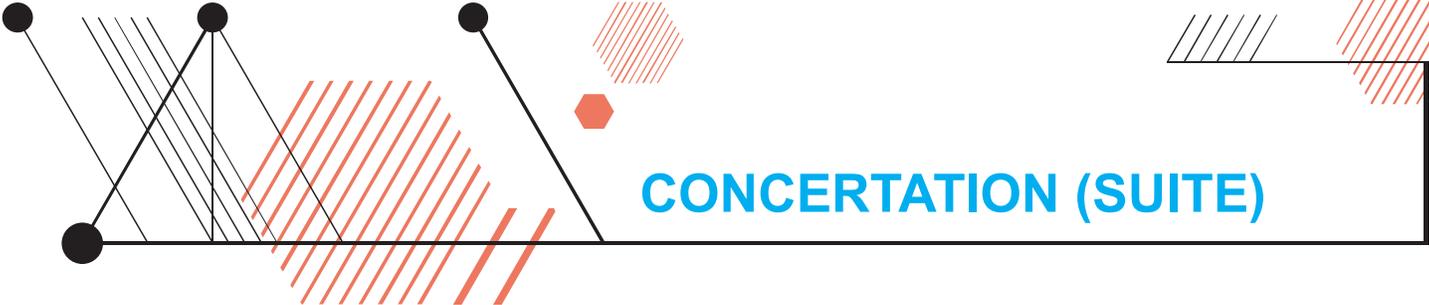
OFFRE DE SERVICES

Cherchant toujours de nouvelles façons d'être utile à son milieu, Culture Centre-du-Québec a commencé à offrir ses services et son expertise pour la réalisation de mandats spécifiques, qu'ils soient réalisés en concertation ou de façon « clé en main » pour nos clients. En 2020-2021, les membres de l'équipe ont ainsi travaillé à l'élaboration d'un portrait du loisir culturel et de la pratique artistique amateur à Drummondville, et à la mise en œuvre du projet « Des p'tites nouvelles » pour la MRC de Nicolet-Yamaska. De plus, Culture Centre-du-Québec offre maintenant un service de comptabilité / tenue de livres pour les organismes, service qui a été testé via un projet pilote à compter de l'automne 2020.

LES BULLES CCQ

La série des Bulles CCQ a connu un arrêt presque complet pendant l'année 2020-2021. En raison de la situation pandémique, les activités de réseautage en personne étaient difficiles, voire interdites. Il y a cependant eu deux rencontres d'échanges virtuels et une bulle virtuelle en prévision du dépôt des dossiers pour le GalArt.

- Rencontres virtuelles (29 avril et 13 mai 2020)
- Atelier « Rédiger un dossier gagnant » (4 novembre 2020)



CONCERTATION (SUITE)

CONCERTATION RÉGIONALE

Dès la première période de confinement, au printemps 2020, Culture Centre-du-Québec a initié des rencontres hebdomadaires regroupant les agents culturels de villes et de MRC de tout le territoire et les professionnels du bureau régional du ministère de la Culture et des Communications.

L'objectif était de partager les informations rapidement au fil de l'évolution de la situation, de soulever des cas urgents ou des problématiques, de rester à l'affût d'enjeux régionaux, d'envisager des pistes de solution éventuelles. Les rencontres hebdomadaires se sont maintenues pendant le plus gros de la crise, mais cette pratique a été tant appréciée que tous les participants ont convenu de poursuivre de telles rencontres dans l'avenir, sur une base mensuelle.

CONCERTATION NATIONALE

À l'instar de ce qui se passait au plan régional, Culture Centre-du-Québec a également participé aux efforts de concertation au plan national, principalement par l'entremise du Réseau des conseils régionaux de la culture. De nombreuses rencontres ont eu lieu entre les directeurs généraux des CRC afin de partager les réalités de chaque région et de dégager des voies d'actions ou de représentations communes.

Cette concertation nous a permis de maintenir des liens directs et faciles avec les instances responsables du secteur culturel. En effet, le Réseau s'est joint à un comité de liaison créé pour regrouper les principales associations nationales, le CALQ, la SODEC et le MCC. Le rôle de ce comité est d'assurer la transmission efficace des informations officielles vers le milieu, et les cas urgents et préoccupations issus du milieu vers les instances qui pourraient les aider.



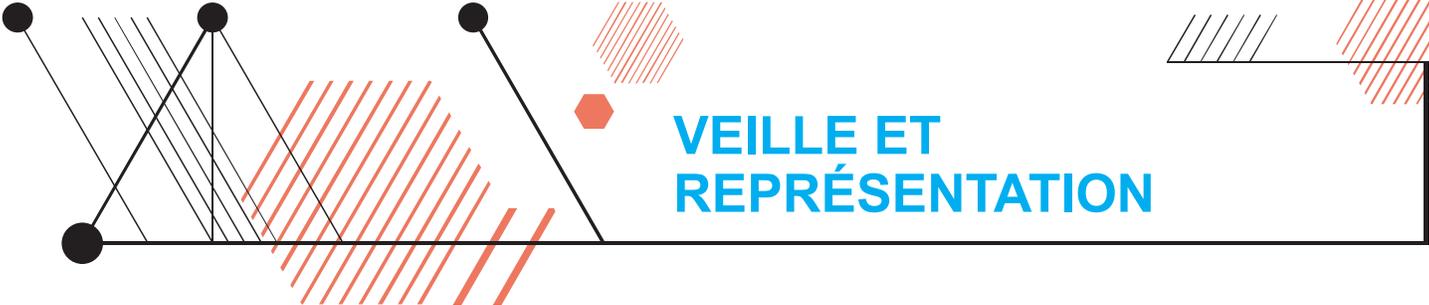
Des comités sectoriels ont également vu le jour, pour discuter des enjeux spécifiques aux différents champs de pratique. Un ou des représentants du Réseau des conseils régionaux de la culture siège sur chacun de ces comités afin de faire valoir les réalités et particularités régionales dans chaque cas (et de rendre compte des discussions à l'ensemble du groupe).

Par ailleurs, tous les membres de l'équipe de Culture Centre-du-Québec ont participé en janvier 2021 au traditionnel Grand Rendez-vous des CRC, un événement de formation et d'échange avec leurs pairs des autres conseils régionaux de la culture. Cette édition portait sur le thème « Relancer » la culture ? Enjeux, défis, et défenses d'intérêts.

RÉSEAU ADN

Au sein du Réseau des agents de développement culturel numérique, notre nouvel ADN John Blouin a ouvert un canal de discussion sur le lien entre l'art et le numérique, une expertise fort utile pour notre milieu en ébullition. Le chantier sur l'écoresponsabilité numérique étant en dormance, notre ADN a pu le relancer, de concert avec l'ADN de Culture Montréal, en accueillant un atelier fait par une équipe de l'Université de Montréal, les Chemins de Transitions. En ce sens, il a continué à travailler sur son mandat d'organiser un événement liant l'art, le numérique et l'environnement.



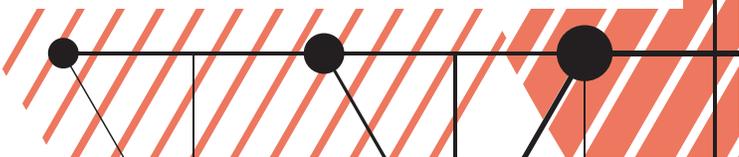


VEILLE ET REPRÉSENTATION

Au-delà de la situation de pandémie, Culture Centre-du-Québec a poursuivi son implication auprès du milieu en joignant différents comités ou tables où les membres de l'équipe partagent leur expertise et / ou leur connaissance de la culture centricoise.

CULTURE CENTRE-DU-QUÉBEC EST MEMBRE DE :

- 
- Chambre de commerce et d'industrie du Cœur du Québec
 - Compétence Culture
 - Conseil régional de l'environnement du Centre-du-Québec
 - Les Arts et la Ville
 - Réseau des conseils régionaux de la culture du Québec
 - Télévision communautaire des Bois-Francis (TVCBF)
 - La Machinerie



QUELQUES EXEMPLES D'INTERVENTIONS 2020-2021 :

Membre du comité de pilotage d'un projet d'accompagnement des municipalités dans la participation citoyenne dans le cadre du Chantier Services de proximité du FARR.

Participation à la démarche d'implantation d'une Maison créative, lieu de création et de diffusion artistique sur le territoire de la Ville de Bécancour.

Participation au NoYau, un regroupement d'organismes et d'intervenants qui souhaitent agir ensemble pour la communauté sur le territoire de Nicolet-Yamaska.

Participation comme personne ressource pour un projet jeunesse de création de capsules.

Membre de la cohorte ProAction sur le développement durable.

REPRÉSENTATIONS EN LIEN AVEC LA COVID

Participation au groupe Facebook « Soutien à / de la communauté culturelle québécoise – COVID-19 ».

Rencontre avec le regroupement TRACE : travailleurs(euses) regroupés des arts, de la culture et de l'événementiel.

Participation au comité d'évaluation du Fonds régional d'urgence pour le secteur culturel (FRUC).

Participation de la directrice comme panéliste de la Table ronde CovidArt : UQTR / Nicolet .

AUTRES REPRÉSENTATIONS :

Consultation au sujet de la révision des lois sur le statut de l'artiste (séance d'information auprès du milieu et questionnaire).

ENTENTE DE PARTENARIAT TERRITORIAL

Le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), les municipalités régionales de comté (MRC) d'Arthabaska, de Drummond, de L'Érable et de Nicolet-Yamaska, les villes de Bécancour, de Drummondville, de Nicolet et de Victoriaville ainsi que Culture Centre-du-Québec ont annoncé un soutien de 227 500 \$ à neuf artistes et six organismes artistiques professionnels dans le cadre du Programme de partenariat territorial du Centre-du-Québec.

Les créateurs qui ont reçu un soutien pour réaliser leur projet sont : Sophie Boissonneault (MRC d'Arthabaska), Gaith Boucher (MRC de L'Érable), Claudine Brouillard (MRC de Drummond), Isabelle De Blois (MRC de L'Érable), Mathieu Fortin (MRC de Nicolet-Yamaska, Nicolet), Anie Langelier (Drummondville), Marilou Lemmens (MRC de Drummond), Véronique Pepin (MRC d'Arthabaska) et Annie St-Jean (MRC de L'Érable).

Les demandes ont été analysées par un comité composé de pairs, réunis par le Conseil, œuvrant dans différents secteurs artistiques. Les projets ont été sélectionnés au mérite, sur la base de l'excellence de leur proposition et de leur adéquation aux objectifs du programme.

Ce programme est issu d'une entente conclue en 2020 par les partenaires. Selon les termes de l'entente, le Conseil a égalé le montant de 375 000 \$ investi par les villes et les MRC partenaires, pour un total de 750 000 \$. Ce montant, réparti sur trois ans (2020-2023), assure la mise en œuvre du programme, qui permet de soutenir des projets de création, de production ou de diffusion favorisant des liens entre les arts et la collectivité.

Deux autres appels de projets sont à venir dans le cadre de cette entente, en 2021 et en 2022.

Rappelons que le rôle de CCQ dans cette entente est de diffuser l'information sur le programme et d'accompagner les artistes ou organismes qui souhaitent y déposer leurs projets. Ainsi, cette année, trois séances d'information ont été organisées :

- le 25 janvier 2020 à 14 h
- le 27 janvier 2020 à 18 h 30
- le 2 février 2020 à 10 h

Plus d'une vingtaine de personnes ont aussi reçu un accompagnement individualisé dans la préparation de leur dossier.

CALQ

Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

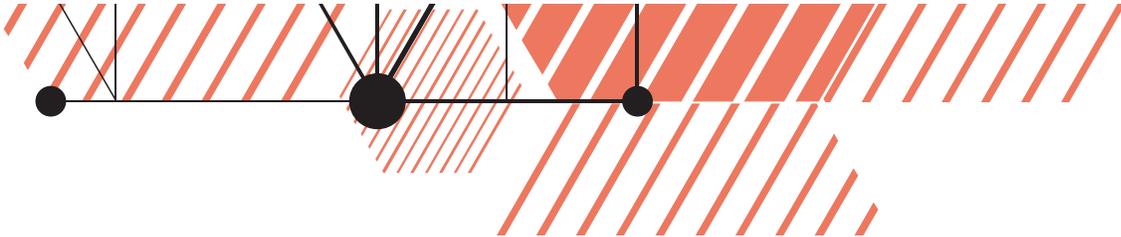


DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL

RÔLE CONSEIL

Le service conseil a été un des mandats les plus importants de l'année pour l'équipe de Culture Centre-du-Québec. Un total de 246 interventions auprès d'artistes et de représentants d'organismes culturels démontre une augmentation du service de 67 % par rapport à l'année précédente.

L'expertise, la capacité d'adaptation et de réaction de l'équipe a permis de répondre aux besoins d'accompagnement et d'orientation auprès du milieu culturel et artistique lors d'une année pleine de nouveaux enjeux. En plus de l'élaboration de demandes de bourses, de soutien financier ou de prix artistiques, de conseils pour la gestion de carrière, pour l'élaboration de CV ou de portfolios d'artistes, pour le développement de projets, de plans d'affaires, etc., l'équipe de CCQ a accompagné et a conseillé ses membres dans la compréhension et l'application des différentes mesures reliées à la COVID-19 et à l'élaboration de stratégies de relance du milieu.



FORMATION CONTINUE

2020-2021 : ADAPTATION, RÉACTION ET OPPORTUNITÉS

Le développement professionnel du milieu artistique et culturel de la région est un enjeu majeur pour Culture Centre-du-Québec. En ce sens, les principales actions de l'organisme s'incarnent par le service conseil en développement professionnel, par la concertation auprès des bailleurs de fonds pour garantir l'accessibilité du milieu aux mesures de formations gouvernementales, et par le développement du service de formation continue.

L'année 2020-2021 a été marquée par :

- Le virage numérique des espaces d'apprentissage (du traditionnel présentiel au virtuel), des formules pédagogiques et des contenus de formation.
- La capacité d'adaptation du milieu au nouveau contexte.
- La capacité de réaction de l'équipe de CCQ pour répondre aux besoins du milieu en développement des compétences à court terme.
- La diversification et l'innovation de formules pédagogiques et de services.
- Le maintien du taux de subvention de 75 % de la mesure MFOR applicable à tous les volets de formations offerts.
- L'augmentation de 16 % de la subvention de la mesure MFOR applicable aux volets de formation offerts.
- L'augmentation du taux de participation aux formations de groupe de 38 % par rapport à l'année précédente.



DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL (SUITE)

FORMATION DE GROUPE

Cette année, le volet de formation de groupe a dû s'adapter rapidement à la formule d'apprentissage virtuel. Un total de 128 heures correspondant à 17 formations a été offert en ligne. Les besoins de formations ainsi que les conditions de participation ont changé rapidement et CCQ a réussi à offrir des contenus et des méthodologies pédagogiques correspondant au niveau de qualité et aux exigences du milieu artistique et culturel professionnel.

L'application des formules virtuelles de l'apprentissage permet une meilleure accessibilité aux formations pour notre milieu. Cette année, le volet de formation de groupe a compté 179 participations. Ce dernier chiffre représente une augmentation de 38 % par rapport à l'année précédente.

PROGRAMMATION 2020-2021 :

- Gérer et optimiser sa présence sur les médias sociaux
- Tour d'horizon des plateformes de commerce en ligne
- Facebook Live, théorie et pratique
- Tirer profit des événements Facebook
- Développer sa présence sur YouTube
- La comptabilité pour les artistes
- Introduction à la facilitation participative en ligne (2 reprises)
- Être sa marque : commercialiser le fruit de ses talents
- Médiation culturelle, mobilisation et développement de publics. Laboratoire de création d'expériences en médiation culturelle
- Créer et donner des spectacles destinés à l'espace public
- Publics adolescents : des projets immersifs en médiation culturelle selon l'approche de l'éducation esthétique
- Mutualisation de données pour mieux connaître ses publics : comment bien s'y préparer ?
- Voir au-delà de la simple donnée !
- La donnée au cœur de vos stratégies !
- Collecte, analyse et valorisation de données : Demeurer agile dans un monde en constant mouvement !
- Répertoire traditionnel de la région de Lotbinière/Inverness : de la veillée à la représentation scénique

PERFECTIONNEMENT INDIVIDUEL

Le volet de perfectionnement individuel permet aux artistes et travailleurs culturels d'acquérir les compétences transversales et disciplinaires que l'offre courante de formation de groupe de CCQ ne peut pas combler. La formule pédagogique du perfectionnement individuel permet aux participants de déposer un projet de formation calqué sur leurs besoins précis, et de travailler sur une base individuelle à l'atteinte de leurs objectifs avec un expert dans le domaine ciblé.

12 projets de perfectionnement individuel ont été retenus, représentant 212 heures de formation. La nature des contenus et les méthodologies pédagogiques des perfectionnements individuels sont très variées et adaptées aux conditions et réalités des participants.



DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL (SUITE)

PERFECTIONNEMENTS INDIVIDUELS RÉALISÉS EN 2020-2021 :

- Animation de groupe et techniques d'écriture d'un roman pour adolescents
- Techniques de création littéraire
- Montage vidéo – Avid Media Composer
- Étapes de création et diffusion d'une baladodiffusion
- Niveau 9 - Le challenge pour préparer une boutique en ligne
- Mise en scène des contes thématiques pour le public des aînés
- La Formule ACE
- L'autobiographie comme genre littéraire
- Optimisation du référencement naturel d'un site web transactionnel
- La stratégie de marque et la stratégie de communication
- Sensibilisation à la créativité au cœur de la relation d'aide
- Processus de mise en scène théâtrale



COHORTE DE CODÉVELOPPEMENT EN CULTURE ET COACHING EN GESTION D'ORGANISMES CULTURELS

Suite à l'expérience pilote de 2019, l'année 2020-2021 a servi pour reformuler le volet à partir d'une séance de démonstration réalisée à l'automne 2020 avec la participation d'une dizaine de gestionnaires d'organismes culturels de la région et à partir du développement de nouveaux partenariats.

La collaboration avec la Zone entrepreneuriale du Cégep de Trois-Rivières, l'intégration du nouveau partenariat avec Culture Mauricie et le soutien financier de Services Québec dans le cadre de notre entente annuelle, ont permis à CCQ d'adapter la formule pédagogique de la cohorte en codéveloppement en culture et en gestion d'organismes culturels afin de mieux répondre aux besoins de formations du milieu.

La nouvelle cohorte lancée en avril 2021 et destinée aux gestionnaires d'organismes culturels de la région du Centre-du-Québec et de la Mauricie est bâtie sur 6 formations en gestion et 10 ateliers en codéveloppement, comme une approche innovatrice de formation qui allie des méthodes pédagogiques basées sur les échanges et l'intelligence collective.



Le codéveloppement repose sur le partage d'expériences, de situations concrètes ou d'enjeux réels, et sur les interactions entre participants. Cette méthode pédagogique est structurée et régie par un code d'éthique de l'Association québécoise du codéveloppement professionnel.

ACCOMPAGNEMENT EN DÉVELOPPEMENT DE COMPÉTENCES PROFESSIONNELLES

Dès l'automne 2020 se déroule l'expérience pilote du volet d'accompagnement en développement de compétences professionnelles. Deux artistes de la région participent à l'expérience facilitant l'application d'outils d'analyses de compétences acquises et à acquérir et de planification du développement professionnel.

L'objectif ultime de cet accompagnement et de profiter d'une voie d'apprentissage propre à l'expérience de vie de l'artiste et à l'évolution de sa carrière professionnelle.

PROMOTION ET INFORMATION

Culture Centre-du-Québec utilise ses principaux outils de communication - site Internet culturecdq.ca, infolettre, réseaux sociaux Facebook, Instagram et LinkedIn - afin de bien informer le milieu culturel centricois de l'actualité ayant une incidence sur lui et de mettre en valeur les réalisations des artistes, artisans, écrivains et organismes culturels du territoire. Une attention particulière a été portée aux initiatives virtuelles de nos membres sur Facebook durant le confinement.

Nous utilisons également les communiqués de presse afin de diffuser aux médias traditionnels des informations touchant l'ensemble du milieu, notamment les appels de candidatures du GalArt ou du Programme de partenariat territorial.

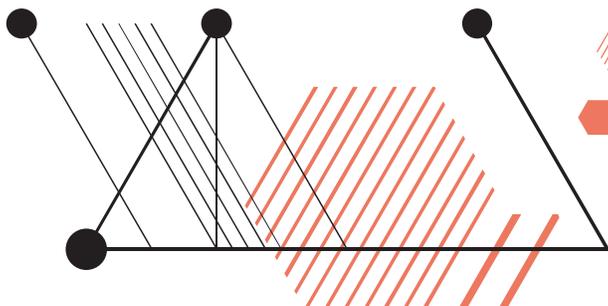
QUELQUES STATISTIQUES

Infolettre	22 parutions	452 abonnés
Facebook	398 publications	2 888 abonnés
Instagram	71 publications	419 abonnés
LinkedIn	32 publications	75 abonnés
Site Web	160 publications	
Communiqués	9 publications 5 pour le GalArt et le Prix du CALQ 2 pour le programme territorial du CALQ 1 pour le CorridArt 1 pour l'appel à projets OH LÀ L'ART!	



CHRONIQUES CULTURELLES À LA TVCBF

Culture Centre-du-Québec a été invité par la Télévision communautaire des Bois-Francis à collaborer à l'émission L'autre bulletin, spécialement créée dans le contexte de pandémie de COVID-19. Au total, notre agent de communication a réalisé 12 chroniques culturelles. Sont apparus dans ces chroniques les artistes et organismes culturels suivants : le Théâtre Parminou, Marie-Claude Garneau, William Sévigny, Maureen Martineau, Réjean OBomsawin, Jacinthe Laliberté, Mathieu Fortin, Velvet, Linda Vachon, le Musée Laurier, le Musée de la Photographie Desjardins, le Musée des cultures du monde, Andréa Lacharité, le GalArt, le magazine L'Artis, Emmanuelle Lessard, Création Deuxième Vie, la Fabrique Paparmane, le Programme de partenariat territorial du CALQ et le Centre d'art Jacques-et-Michel-Auger.



GALART



Culture Centre-du-Québec et la Table des MRC du Centre-du-Québec ont célébré le milieu culturel centricois lors du traditionnel GalArt, qui s'est tenu en mode virtuel le jeudi 25 mars, 19 h, en direct du studio de la Télévision communautaire des Bois-Francs (TVCBF) à Victoriaville. Placée sous le thème « Un antidote à la morosité », la cérémonie était diffusée sur les pages Facebook et YouTube de Culture Centre-du-Québec, ainsi que sur les ondes de MaTV (Vidéotron 609 HD ou Sogetel 2). Une douzaine de prix ont été remis dans les différentes catégories, dont le Prix Hommage qui a été attribué à Mme Maryse Blanchette.

Chaque lauréat s'est vu remettre une bourse de 1 000 \$ ainsi qu'une œuvre-trophée, réalisée cette année par l'artiste en arts visuels Linda Vachon de Saint-Louis de Blandford.

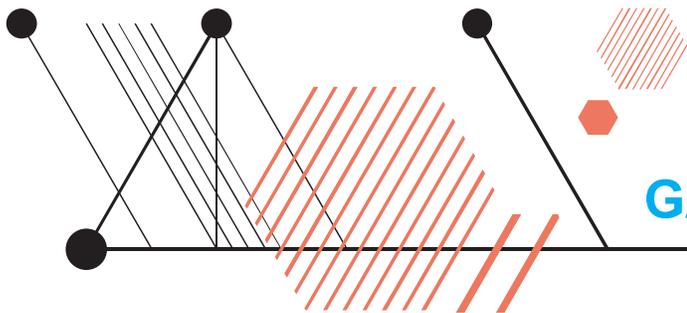
L'animation était confiée au comédien Pierre Luc Houde, une valeur sûre en ces temps incertains. La musique était assurée par le DJ Suray Sertin. Le Collectif Bonneau-Knight a présenté l'œuvre vidéo « Circumambulation – lot 5B rang 12 ».

LE PRIX HOMMAGE

Diplômée du programme d'enseignement de l'École Nationale de Ballet du Canada (ÉNB) en 1990, Maryse Blanchette est enseignante au programme en danse au Cégep de Drummondville depuis les débuts en 1990 et elle en est la coordonnatrice depuis 2006.

Grâce à sa passion pour le développement de sa discipline, il existe à Drummondville un cheminement en danse unique au Québec. Il y a maintenant la possibilité de danser et d'être encadré par de vrais professionnels de la danse, et ce, à travers différents organismes qui travaillent ensemble dans un seul et unique but : faire vivre l'expérience de la danse d'une façon complète, enrichissante, positive et sécuritaire.





GALART



PRIX DÉBUT DE CARRIÈRE PROFESSIONNELLE DES CARREFOURS JEUNESSE EMPLOI

Velvet, pour l'Exposition arts mixtes.

PRIX ARTS MÉDIATIQUES TÉLÉ-QUÉBEC

Linda Vachon, pour le vidéo-poème Y a du noir dans tes ailes.

PRIX ARTS DE LA SCÈNE

Marie-Pier Descôteaux, pour le spectacle et l'album La trompette et ses cordes.

PRIX ARTS VISUELS

Julie Lambert, pour le projet Intersection.

PRIX DIFFUSION

Galerie d'art Desjardins, pour l'exposition Espaces identitaires.

PRIX LITTÉRATURE

Monique Juteau, pour le roman Le marin qui n'arrive qu'à la fin.

PRIX PATRIMOINE ET MUSÉOLOGIE

Centre de la biodiversité du Québec, pour le circuit interactif l'Écho des origines.

PRIX INITIATIVE JEUNESSE DESJARDINS

Isabelle de Blois, pour le projet Exprime-toi en images.

PRIX MÉTIERS D'ART

Isabelle Dupras, pour la courtepointe Formation | Déformation.

PRIX RÉSEAU BIBLIO CQLM

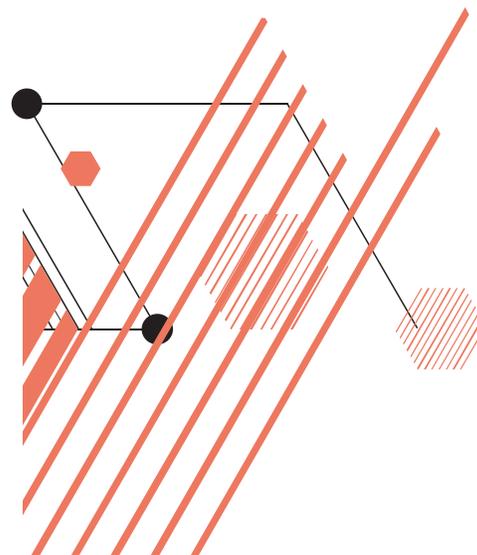
Bibliothèque de Sainte-Cécile-de-Lévrard, pour le projet Yoga-Lire.

PRIX COUP DE CŒUR DU JURY

Marc-André Fortin, pour le recueil de contes À villages découverts de la MRC de Bécancour.

PRIX DU CALQ – CRÉATRICE DE L'ANNÉE AU CENTRE-DU-QUÉBEC

Annie Saint-Jean, artiste en arts visuels.



MENTIONS SPÉCIALES DES MRC

Forum citoyen de Ham-Nord,
MRC d'Arthabaska

Quai en fête,
MRC de Bécancour

Cercle des fermières de Saint-Lucien,
MRC de Drummond

Société d'histoire de Plessisville,
MRC de L'Érable

Chorale la Clé des chants,
MRC de Nicolet-Yamaska

LE CORRIDART

Cet espace d'exposition est dédié à la relève artistique en arts visuels. En 2020-2021, il devait accueillir une programmation de trois expositions, mais les différents moments de fermeture en raison de la pandémie ont permis la tenue d'une seule de ces expositions. Les autres ont été remises à l'année suivante.

- **Papillon de nuit** de la photographe **Andréa Lacharité** (12 octobre au 18 novembre 2020)



Crédit : *Andréa Lacharité*

LES RÉSIDENCES INSTAGRAM

Culture Centre-du-Québec a instauré cette année ses résidences Instagram, permettant à des artistes de s'approprier le compte Instagram de Culture Centre-du-Québec pendant deux semaines pour se présenter et présenter leur travail. Trois résidences Instagram ont eu lieu en 2020-2021 :

- **Marylène Ménard** (20 avril au 1er mai 2020)
- **William Sévigny (non-complétée)** (25 mai au 6 juin 2020)
- **Andréa Lacharité** (2 au 13 novembre 2020)



PROJETS SPÉCIAUX

DATALAB

Depuis deux ans, Culture Centre-du-Québec travaille de concert avec Culture Mauricie au projet Data 0417, qui vise la mutualisation des données de fréquentation des lieux culturels des deux régions. Ce projet devait connaître son point culminant les 23 et 24 mars 2020, avec l'événement « DataLab : incubateur éphémère ». C'était sans compter la pandémie et l'interdiction de rassemblements mise en place la semaine précédant l'événement, qui a obligé le report, puis la réorientation de cette initiative.

Compte tenu des restrictions en vigueur, les agentes de développement numérique des deux organisations ont imaginé un événement virtuel pour atteindre les objectifs fixés, une « semaine de la donnée » destinée spécifiquement aux 16 organismes culturels partenaires du projet.

Ainsi, entre le 19 et le 23 octobre, quatre ateliers de formation de 2 heures ont permis d'aborder toutes les étapes du cycle de la donnée : collecte, analyse, valorisation. Ces ateliers ont été complétés par des séances de travail collaboratif afin de faire ressortir les besoins communs et initiatives collectives potentielles entre ces organismes. Le dernier avant-midi, celui du vendredi, a été consacré à une séance de travail « tremplin vers la suite » où les organismes ont formé des équipes pour poursuivre le travail après l'événement. Ils ont bénéficié d'une banque d'heures d'accompagnement de nos experts dans le projet, Synapse C et Gestimark, afin de concrétiser leurs projets.

L'élément final du projet Data 0417 sera la publication d'un « chemin de vie », un espèce de journal de bord documentant l'ensemble de l'expérience et les apprentissages réalisés, afin que notre parcours puisse être utile à d'autres qui voudraient développer des initiatives de mutualisation de données similaires à la nôtre.



COHORTE PROACTION

Culture Centre-du-Québec a participé au cours de la dernière année à la cohorte ProAction visant l'amélioration des pratiques en développement durable, que ce soit au plan environnemental, économique ou social. Suite à un diagnostic de la situation, trois objectifs ont été identifiés et intégrés au plan d'action global de l'organisme :

- la tenue d'événements écoresponsables.
- l'augmentation des revenus autonomes de l'organisme.
- l'amélioration de l'efficacité du travail, notamment par l'utilisation intelligente d'outils numériques.

L'avènement de la COVID a mis une emphase particulière sur le troisième objectif, en accélérant la modification des méthodes de travail numériques et virtuelles. Nous poursuivrons le déploiement des trois items dans l'avenir. La participation à la démarche ProAction de la SADC de Nicolet-Bécancour a permis à CCQ de bénéficier d'un accompagnement personnalisé, de formations et d'échanges pour développer les connaissances et les compétences de l'équipe, de même que de plusieurs outils promotionnels pour mettre en valeur nos efforts.



PROJETS SPÉCIAUX (SUITE)

DES P'TITES NOUVELLES

Le projet Des P'tites nouvelles est une initiative de la MRC Nicolet-Yamaska, qui a sollicité Culture Centre-du-Québec pour en assurer la mise en œuvre et la coordination. Dix attraits culturels et patrimoniaux de la MRC Nicolet-Yamaska ont été identifiés à la suite d'un sondage en ligne sur les différentes plateformes de Tourisme Nicolet-Yamaska, de la MRC et de Culture Centre-du-Québec.

Au cours de l'année 2020-2021, les sujets et les artistes ont été jumelés afin de procéder à la création de 10 cartes postales originales comportant chacune une œuvre picturale et un texte inédit. Ces cartes sont destinées à être imprimées et distribuées au hasard dans la région du Centre-du-Québec et dans les régions avoisinantes, ainsi qu'à être diffusée sur le web par des outils de partage numérique. Le lancement officiel des cartes postales est prévu à l'été 2021.

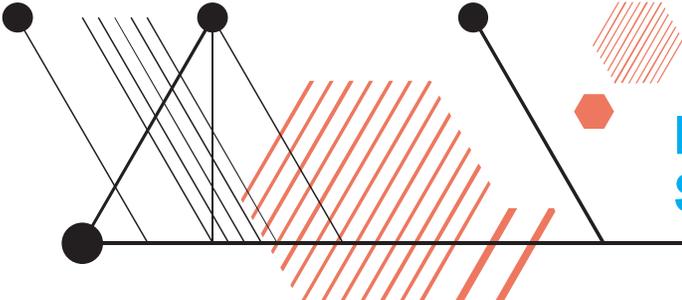


LES ARTISTES ET ÉCRIVAIN(E)S PARTICIPANTS AU PROJET SONT :

- Maxime Charland
- Marie-Lou Cormier
- Renée Frigon
- Joyce Panadis
- Régent Rousseau-Roy
- François Fournier
- Francis Pelletier
- Élise Boucher-DeGonzague
- Johane Filiatrault
- Nicole Campeau

LES ATTRAITS QUI ONT ÉTÉ CHOISIS SONT LES SUIVANTS :

- Le Pow Wow d'Odanak
- Le Musée des cultures du monde
- Le Parc écomaritime de l'Anse-du-Port
- Le patrimoine agricole
- La maison et atelier Rodolphe Duguay
- Le Boisé-du-Séminaire
- La rivière Nicolet
- Le théâtre Belcourt
- Les oies blanches
- Le sentier Tolba de la Rivière St-François



PROJETS SPÉCIAUX (SUITE)

OH LÀ L'ART !

Afin de s'adapter au contexte de la pandémie, le projet commun des agents culturels de la région s'est transformé. Le cabaret culturel centricois qui devait être une série de spectacles pour faire découvrir la relève en arts de la scène au Centre-du-Québec, a été mis de côté pour le moment afin d'être remplacé par un grand projet d'expositions en arts visuels et en littérature.

Les MRC d'Arthabaska, de Bécancour, de Drummond, de L'Érable et de Nicolet-Yamaska, les communautés abénakises de Wôlinak et d'Odanak, ainsi que les Villes de Nicolet, de Victoriaville et de Drummondville, dans le cadre des Ententes de développement culturel conclues avec le gouvernement du Québec, ont engagé Culture Centre-du-Québec afin de coordonner la mise en œuvre de ces expositions. Du nom de Oh là l'art !, ce projet doit se déployer à l'été 2021 et il consistera en un circuit de dix expositions à travers toute la région.

En concertation avec les partenaires, le projet a été réfléchi et articulé à l'hiver 2021, et l'appel d'œuvres a été lancé en mars auprès des artistes et écrivain.e.s de la région.



OH LA
L'ART!



BALADO SUR LES CRÉATEURS JEUNESSE

Ce projet vise la création et la diffusion d'une série de baladodiffusions mettant en vedette les créateurs jeunesse du Centre-du-Québec.

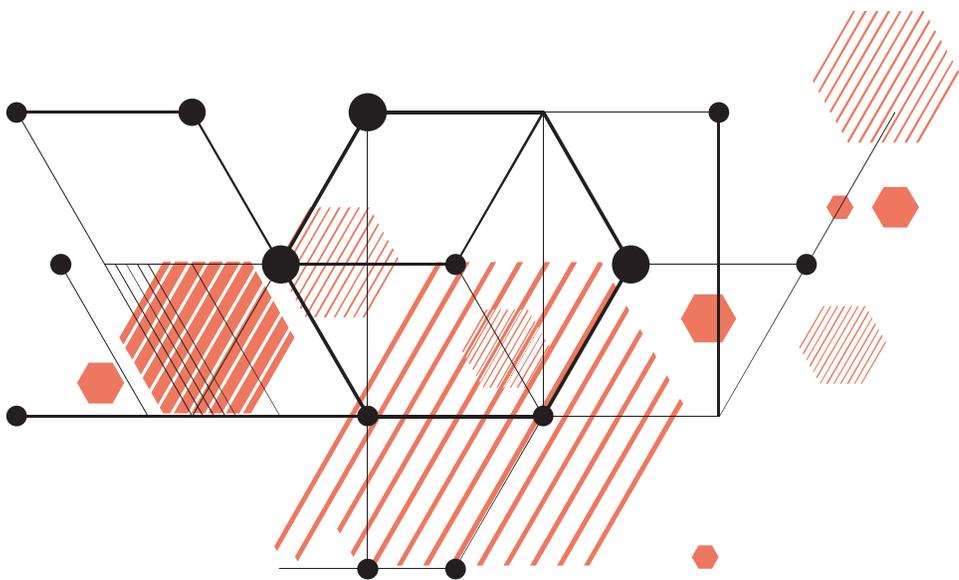
Chacun des cinq épisodes de 30 minutes abordera une thématique particulière et présentera deux artistes ou écrivains dont les œuvres visent principalement le public jeunesse. Combinant des portions d'entrevues et des extraits d'œuvres, les épisodes constitueront un dialogue entre ces artistes et mettront en valeur leur processus créatif.

De plus, le projet servira de prétexte et d'exemple pour la tenue d'une formation et d'ateliers sur la conception et la production de baladodiffusions, de même qu'à la création d'outils de référence sur le sujet pour le milieu culturel centricois.

Ce projet est en grande partie financé grâce au programme de Soutien au rayonnement numérique du ministère de la Culture et des Communications. Le lancement est prévu à l'automne 2021.

DIA-LOG

Dia-Log, c'est un projet où les Conseils régionaux de la culture (CRC) se regroupent autour de la découvrabilité. Les thématiques abordées sont le maillage de projets numériques présents dans l'écosystème, les partenariats et les collaborations, l'expansion et la pérennisation de l'initiative.



Culture
Centre-du-Québec
Développer l'essence culturelle

17600, rue Béliveau, bureau 201
Bécancour (Québec) G9H 0M4
(819) 606-0313
info@culturecdq.ca
www.culturecdq.ca