

rapport
d'activités
2017-



Culture
Centre-du-Québec
Développer l'essence culturelle

Les activités de Culture Centre-du-Québec sont rendues possibles grâce à:

Québec 



*Conseil des arts
et des lettres du Québec*

Québec 



MISSION de l'organisme

Culture Centre-du-Québec est un organisme ressource visant l'accompagnement des acteurs culturels régionaux pour leur professionnalisation, leur développement et leur rayonnement. Il met en œuvre des projets rassembleurs pour structurer et dynamiser son milieu. Il agit à titre de porte-parole et de conseiller auprès de la communauté artistique et culturelle et de ses partenaires; et intervient auprès du grand public avec des objectifs de sensibilisation et de promotion des arts et de la culture.

VISION 2025

Culture Centre-du-Québec souhaite devenir un centre d'expertise culturelle, une référence et une ressource pour son milieu. Son équipe veillera au développement des services offerts à ses membres, afin de rehausser la visibilité et la reconnaissance de la richesse artistique et culturelle de la région. L'organisme vise aussi à atteindre une autonomie financière plus grande, notamment grâce à des partenariats innovateurs.

>>> VALEURS

SOLIDARITÉ

Culture Centre-du-Québec a la volonté d'aider ses membres, de demeurer à l'affût de leurs besoins et des enjeux auxquels ils font face pour intervenir à point nommé. Il est un maillon de la chaîne culturelle et, à ce titre, il tisse des liens d'engagement et de dépendance réciproques avec les autres acteurs du milieu.

INNOVATION

Culture Centre-du-Québec fait preuve de curiosité et d'ouverture d'esprit face aux différentes manifestations des arts et de la culture. Il valorise la créativité, l'originalité, l'avant-gardisme dans ses interventions.

PROXIMITÉ

Culture Centre-du-Québec cultive l'accessibilité avec son milieu. Ses représentants sont présents sur le terrain. L'équipe crée des relations à échelle humaine avec ses membres en étant disponible et à l'écoute. Elle se montre proactive face aux besoins exprimés.



mot de la PRÉSIDENTE

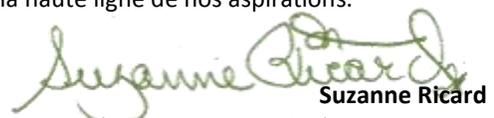
Chères membres, chers membres !

Au nom du conseil d'administration de Culture Centre-du-Québec et en mon nom personnel, j'ai le plaisir de m'adresser à vous en ce 15^e anniversaire de notre organisme. Si 15 ans symbolise l'adolescence trouble, pour nous, en tant que Conseil de la culture et en tant que région, nous pouvons affirmer que nous avons atteint l'âge de la maturité, de la stabilité et que nous avons maintenant acquis la pleine reconnaissance de notre savoir-faire tant au sein du milieu culturel centricois, qu'au plan national au sein du Réseau des conseils de la culture.

De plus en plus, nous nous positionnons en tant que leader sur des dossiers importants pour les artistes et organismes culturels. On peut mentionner les efforts déployés pour conclure une entente territoriale de partenariat avec le CALQ et les partenaires régionaux tels que les MRC et les villes et qui a conduit à l'injection de 630 000 \$ sur trois ans pour le développement artistique dans la région. Je pense aussi à l'organisation, par notre équipe, du premier Grand rendez-vous des Conseils de la culture qui s'est tenu au Carré 150 de Victoriaville, les 24 et 25 janvier 2018, et qui a réuni pour la première fois les directions et les équipes professionnelles des CRC du Québec. Cette initiative a permis un partage d'expertise entre les homologues des différentes régions et a ouvert la voie à une meilleure collaboration pour mieux soutenir le développement artistique et culturel de nos régions.

Depuis 15 ans, au jour le jour, CCQ accompagne les artistes, les organismes culturels ainsi que les acteurs locaux, régionaux et nationaux pour favoriser le développement et le rayonnement de la culture centricoise et pour améliorer les conditions de pratique artistique partout dans la région. Tous ces efforts, n'en doutons pas, feront que les 15 prochaines années n'en seront que meilleures!

Permettez-moi en terminant de remercier chacun(e) des membres du conseil d'administration, représentant(e)s des différentes disciplines artistiques et élu(e)s représentant chacune des MRC, pour leur disponibilité et leur implication soutenue. Je remercie également la petite équipe de CCQ (petite en nombre seulement) pour leur collaboration avec le conseil d'administration, pour leur professionnalisme et leur dévouement envers nos membres. Finalement, je vous remercie tous et toutes, artistes, artisan(e)s, entrepreneur(e)s, travailleurs et travailleuses du milieu culturel, qui par votre engagement dans votre pratique tracez la haute ligne de nos aspirations.


Suzanne Ricard
Présidente du conseil d'administration

>>> conseil d'administration 2017-2018

Suzanne Ricard
Présidente)
Métiers d'art

Véronique Pepin
(Vice-présidente)
Littérature

Mélanie Grenier
(Secrétaire-trésorière)
Relève

Julie Béchar
Arts de la scène

Élizabeth Coutu
Muséologie et patrimoine

Andrée-Anne Laberge
Arts visuels

Maxime Rioux
Communications

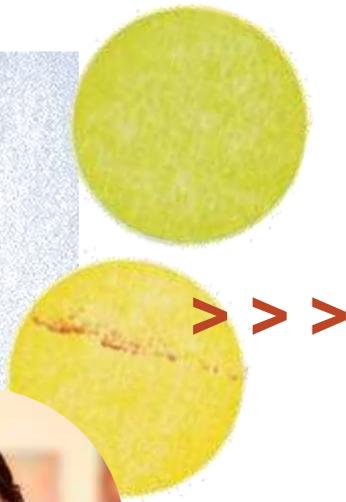
Jean-Pierre Vallée
Diane Bourgeois
MRC Drummond

Réal Deschênes
MRC Nicolet-Yamaska

France McSween
Lionel Fréchette
MRC Arthabaska

Jocelyn Bédard
Mario Fortin
MRC de l'Érable

Maurice Grimard
Julie Pressé
MRC Bécancour



mot de la DIRECTRICE

L'exercice du bilan annuel nous permet de prendre un temps d'arrêt, de jeter un oeil dans le rétroviseur pour constater le chemin parcouru au cours des douze derniers mois. Je suis fière de constater que notre organisme est toujours plus solide et mieux ancré dans son milieu, et ce malgré un contexte plutôt défavorable.

Depuis trois ans, Culture Centre-du-Québec - comme bon nombre d'organismes artistiques et culturels - compose avec un cadre budgétaire restreint, résultant de coupures et de la disparition de plusieurs partenaires, un état de fait qui a des impacts directs sur notre capacité d'action. Or, il semble que nous entrions maintenant dans un nouveau cycle en cette année anniversaire de CCQ.

Alors que tout le système de gouvernance régionale se modifie, les intervenants du Centre-du-Québec se mobilisent et se concertent pour œuvrer ensemble au développement de notre région. De nouvelles alliances sont cr ees autour de nos enjeux communs. Je suis ravie de voir à quel point la contribution du milieu culturel y est accueillie et valorisée.

De plus, l'adoption prochaine de la nouvelle Politique culturelle de l'état québécois et du plan d'action qui y est assorti, devrait inspirer un dynamisme renouvelé à notre milieu. Le réinvestissement annoncé dans le Réseau des conseils régionaux de la culture devrait aussi nous permettre de mieux déployer notre potentiel au service de la vitalité culturelle centricoise et du développement professionnel de nos artistes.

Tous mes remerciements aux membres du conseil d'administration de Culture Centre-du-Québec, qui m'accompagnent sans faillir. Votre implication et votre disponibilité constituent des atouts précieux pour notre organisation. J'adresse aussi ma reconnaissance à mon équipe - Émilie, Irina, Joanne et Carl - pour leur excellent travail et leur engagement envers l'organisme. Nous avons travers  ensemble un long désert.... Il reste maintenant à espérer que l'oasis livre ses promesses.

Andréanne Blais
Directrice générale

 quipe de travail

Andréanne Blais
Directrice générale

Irina Gato
Responsable du service aux membres et de la formation continue

 milie Joly
Responsable des projets spéciaux

Carl Lacharité
Agent de communications

Joanne Paris
Adjointe administrative



>>> GESTION et administration

En cette année de son quinzième anniversaire, Culture Centre-du-Québec peut se targuer d'être un organisme mature et solide. Dans plusieurs sphères de nos activités, nous constatons les fruits des efforts que nous déployons depuis quelques années, de sorte que nous sommes tentés de baptiser 2017-2018 « **l'Année des résultats** ».

GESTION DES RESSOURCES FINANCIÈRES: OBJECTIF ATTEINT

La volonté d'amélioration de la situation financière de Culture Centre-du-Québec s'est poursuivie encore cette année. Rappelons que l'organisme avait accumulé un déficit significatif au fil des ans, déficit que nous nous efforçons de réduire à chaque exercice depuis la restructuration de 2015-2016. Au terme de l'exercice 2017-2018, nous sommes fiers de constater que Culture Centre-du-Québec affiche un surplus global pour la première fois depuis près d'une décennie. C'est un défi colossal qu'a relevé l'organisation, d'autant plus si l'on considère le contexte de restrictions budgétaires dans lequel cet exercice s'est opéré. L'atteinte de cet objectif a nécessité un suivi serré des administrateurs, la collaboration de tous les employés... et une certaine dose de créativité dans la planification des projets.

Au 1er avril 2018, les conseils régionaux de la culture ont intégré le nouveau Programme d'aide financière pour les organismes de regroupement (PAFOR). Ce programme du ministère de la Culture et des Communications a été conçu sur mesure pour les CRC, afin de bien les encadrer dans leurs mandats de base. Il est pressenti que la mise en place de ce nouveau programme, et le lancement prochain de la Politique culturelle *Partout la culture*, permettront la bonification de l'aide financière accordée aux CRC.

DÉVELOPPEMENT DES RESSOURCES HUMAINES

Un des défis principaux du contexte financier vécu par CCQ depuis nombre d'années est celui de la consolidation des ressources humaines. Avec l'implantation du PAFOR et des mandats qui y sont assortis, nous réfléchissons depuis un moment à la composition d'une équipe plus performante et branchée sur les besoins du milieu. Le congé de maternité d'Émilie Joly nous a donné l'opportunité de tester certaines hypothèses en créant un poste temporaire d'agent de communication, poste que nous n'avions pas auparavant au sein de l'équipe.

Une autre des avenues de développement envisagées est l'offre de services ponctuels. Nous expérimentons la formule depuis deux ans, en réalisant des mandats ciblés pour des organismes membres ou partenaires, et en concluons qu'elle recèle un potentiel certain. Il s'agit d'une façon de mettre à profit l'expertise des professionnels de CCQ pour soutenir nos membres ou nos partenaires dans leurs projets, dans leurs activités de gestion, de communications ou autres. De plus, cette notion de services mutualisés est aussi présente dans les objectifs du PAFOR. C'est donc un volet de nos services qui sera appelé à grandir au fil des prochaines années.

>>> CONCERTA-

MEMBRARIAT

L'année 2017-2018 s'est caractérisée par l'efficacité de la stratégie du service aux membres mise en place depuis 2016. L'application de cette stratégie est fondée sur la réponse effective aux demandes et aux besoins des membres. L'équipe de CCQ a assuré la qualité des interventions auprès d'eux à partir du perfectionnement de nos compétences et du développement d'une expertise d'accompagnement dans le milieu. S'ajoute aussi l'optimisation des outils de travail comme l'actualisation régulière du système de gestion informatisé des membres et la base de données de classification du rôle-conseil. L'ensemble des éléments fait que le service aux membres de CCQ devient une caractéristique distinctive de l'organisme.

Cette année Culture Centre-du-Québec compte 35 nouveaux membres, ce qui représente une augmentation de 15,2 % de l'ensemble de notre répertoire. La campagne de renouvellement d'adhésion lancée au printemps 2018 sera prolongée tout au long de l'été. Une réflexion et des actions concrètes s'imposent au cours de la prochaine année afin de garantir la rétention des membres et l'adhésion de nouvelles ressources à notre réseau.

LES BULLES CCQ

Notre objectif de créer des occasions de réseautage pour les membres s'est notamment accompli à partir de notre série de « Bulles CCQ ». Trois événements ponctuels se sont déroulés cette année, ce qui nous a permis de confirmer la pertinence de cette sorte d'activités (séances d'informations condensées, rencontres de réseautage et de partage d'expertises, mini-conférences, etc.) et de programmer une nouvelle série pour la prochaine année.

Les Bulles CCQ 2017-2018:

- Atelier « Rédiger un dossier gagnant: trucs et astuces » (11 mai 2017)
- Archives, généalogie et patrimoine: pour une pratique vivante—Rencontre de la commission patrimoine (17 mai 2017)
- Vernissage de l'exposition « DI ou id ? » de l'artiste Sophie Chabot au CorridArt (14 juin 2017)



CHANTIERS RÉGIONAUX

Depuis l'annonce de la Stratégie d'occupation et de vitalité du territoire et du Fonds d'appui au rayonnement régional qui en découlera, Culture Centre-du-Québec est actif dans la démarche centricoise. Basée sur la concertation et le co-développement, cette démarche mobilise de nombreux intervenants. Les élus, les directions de MRC et de municipalités, et organismes des divers secteurs d'activités travaillent ensemble à élaborer des projets répondant aux enjeux identifiés.

Dans ce processus, il importait à CCQ de positionner la culture comme vecteur de développement régional, que ce soit au plan social, économique, ou autre. Nous souhaitons que le milieu culturel puisse apporter sa contribution à l'atteinte des objectifs communs.

La directrice générale de CCQ a ainsi participé aux consultations qui ont permis de déterminer les priorités régionales. Elle s'implique maintenant au sein de deux chantiers en particulier: celui des Communautés entrepreneuriales, de même que celui des Services de proximité. Elle suit également les travaux du chantier de Notoriété régionale.

CONCERTATION NATIONALE

Au plan national, Culture Centre-du-Québec entretient une collaboration étroite avec le Réseau des conseils régionaux de la culture du Québec (RCRCQ).

Depuis trois ans maintenant, une part importante des travaux communs concernaient la création et la mise en place d'un Programme d'aide financière pour les organismes de regroupement (PAFOR). Les CRC ont travaillé de concert avec le ministère de la Culture et des Communications à l'élaboration de ce cadre de fonctionnement, qui correspond plus étroitement à la nature et à la mission des CRC. Ce nouveau programme est entré en vigueur le 1^{er} avril 2018, et devrait être assorti d'une bonification de l'aide financière. Ce nouveau contexte devrait amplifier la capacité d'action de Culture Centre-du-Québec et lui permettre d'accomplir son rôle en tant que pôle d'expertise et d'intervention culturel régional.

Andréanne Blais siège également au comité national sur la citoyenneté culturelle des jeunes, un grand dossier mené conjointement par les membres du RCRCQ à l'échelle de toute la province. Ce comité, composé de professionnels des CRC et d'intervenants externes ayant à cœur le mieux-être des jeunes, travaille à déployer la démarche sur tout le territoire québécois. Un nouveau projet démarrera prochainement sur le sujet, dans lequel CCQ aura un rôle clé (voir page 18).

GRAND RENDEZ-VOUS DU RÉSEAU QUÉBEC CULTURE

Culture Centre-du-Québec accueillait, les 24 et 25 janvier 2018, au Carré 150 de Victoriaville, les équipes professionnelles des conseils régionaux de la culture (CRC) membres du Réseau des Conseils régionaux de la culture du Québec (RCRCQ) dans le cadre du Grand Rendez-vous du Réseau Québec Culture. Au total, c'est plus d'une cinquantaine de représentants du milieu culturel des différentes régions du Québec qui étaient présents pour deux journées de formation, de partage de bonnes pratiques et de collaboration sur différents dossiers. Il s'agissait du premier événement du genre.



Image : Linda Vachon
Cahier du participant
Grand Rendez-vous du RQC

Plusieurs ateliers orientés vers des résultats concrets ont été proposés aux différents groupes professionnels que l'on retrouve généralement dans les CRC : directeurs généraux, agents de développement, agents de communication et coordonnateurs à la formation continue. Les ateliers, qui étaient supervisés par la firme Percolab, ont permis aux participant(e)s de partager avec leurs homologues des autres régions et de se concentrer sur des enjeux qui sont étroitement liés à leur réalité professionnelle.

Les participant(e)s ont également pu visiter un attrait local puisqu'un 5 à 7 a été tenu au Pavillon Arthabaska sur le mont du même nom. Chacune des régions a contribué à un repas collectif en apportant des mets spécifiques à leur région. L'équipe de La Fabrique culturelle était aussi sur place. La soirée s'est conclue avec une prestation musicale du groupe centricois Audionaute.

Pour l'équipe de CCQ, ce Grand Rendez-vous marquait l'accomplissement de plusieurs mois de préparation. Et pour le président du Réseau des CRC, Éric Lord: « Cette rencontre a marqué un jalon important dans la jeune histoire du Réseau des conseils régionaux de la culture. Elle nous a permis de tisser des liens, de partager des expertises et d'aller plus loin dans nos pratiques innovantes. Ce rendez-vous a concrétisé de manière éloquent le nouveau plan d'affaires de notre réseau et notre volonté de travailler ensemble pour assurer un soutien optimal à nos milieux. D'ailleurs, nous avons constaté une volonté partagée chez tous les participants de reprendre l'expérience et d'en faire une tradition. »

Le Grand Rendez-vous du Réseau Québec Culture a été rendu possible grâce à la participation financière d'Emploi-Québec, dans le cadre du volet multirégional de la Stratégie québécoise de développement des ressources humaines en culture.



Les participants du Grand Rendez-vous, des professionnels des CRC de toute la province

> > > veille et REPRÉSENTATION

Culture Centre-du-Québec a comme mission de représenter ses membres et le milieu culturel en général auprès des instances locales, régionales et nationales, afin de faire connaître les problématiques vécues. L'organisme tente également d'être présent dans tout endroit pertinent pour demeurer à l'affut des enjeux touchant le milieu culturel et faire valoir les droits et intérêts des artistes, organismes et travailleurs culturels.

Culture Centre-du-Québec est membre de:

- Chambre de commerce et d'industrie du Cœur du Québec
- Chambre de commerce et d'industrie de Drummond
- Coalition La Culture: le cœur du Québec
- Compétence Culture
- Conseil régional de l'environnement du Centre-du-Québec
- GROUPÉ - Partenariat économique Mauricie / Rive-Sud
- Les Arts et la Ville
- Réseau des conseils régionaux de la culture du Québec
- Table régionale en développement durable

INTERVENTIONS 2017-2018

En plus de sa participation aux rencontres et actions des organisations énumérées plus haut, voici un échantillon des interventions réalisées par Culture Centre-du-Québec dans l'accomplissement de cet aspect de sa mission :

- Appui à un projet de recherche sur la culture et le numérique piloté par une équipe du HEC
- Participation au Forum régional pour la détermination des priorités centricoles en lien avec la Stratégie d'occupation et de vitalité des territoires (21 avril 2017)
- Participation au Rendez-vous des partenaires de la MRC d'Arthabaska (20 avril 2017)
- Présentation de l'étude d'impacts économiques à la CAR Économie du Centre-du-Québec (28 avril 2017)
- Présentation du milieu culturel centricole au Regroupement intersectoriel régional pour l'enfance (26 mai 2017)
- Participation à un groupe de discussion d'artistes de Nicolet-Yamaska sur les impacts des bourses du CALQ (27 septembre 2017)
- Présence au Forum du Conseil du patrimoine religieux du Québec (3 novembre 2017)
- Signature de la Déclaration pour un environnement exempt d'harcèlement dans le milieu culturel québécois.
- Diffusion conjointe d'un communiqué de presse concernant l'annulation préventive des sorties scolaires culturelles par de nombreuses commissions scolaires, suite à une action collective des parents pour le remboursement de frais perçus en trop
- Appui à une démarche proposée par l'Union des écrivaines et écrivains québécois (UNEQ) et la Société des écrivains de la Mauricie pour augmenter la visibilité des auteurs de notre région.
- Appui aux diverses actions de la Coalition La Culture, le cœur du Québec
- Présentation de projets culturels au Comité de développement de projets du FARR Centre-du-Québec (19 janvier 2018)
- Appui au Manifeste pour l'avancement des arts, des artistes et des organisations artistiques autochtones du Québec

ENTENTE DE PARTENARIAT TERRITORIAL AU CENTRE-DU-QUÉBEC

Un des dossiers marquants des deux dernières années a été la sensibilisation et la mobilisation des partenaires autour de l'élaboration d'une Entente de partenariat territorial avec le Conseil des arts et des lettres du Québec, visant le soutien à la création et à la diffusion artistiques. De nombreux efforts ont été consacrés par l'équipe de Culture Centre-du-Québec pour informer les décideurs régionaux de cette opportunité et de les rallier dans une entente commune.

L'annonce officielle de la signature de l'entente a eu lieu le 12 avril 2017, lors d'une conférence de presse au Carré 150 de Victoriaville à laquelle participaient l'ensemble des partenaires, soit le CALQ, les MRC d'Arthabaska et de Drummond ainsi que les villes de Bécancour, Drummondville et Victoriaville. Un premier appel de projets du Programme territorial a été lancé par la même occasion, qui a permis de soutenir dix projets artistiques et littéraires.

Pour la seconde année de l'entente, trois nouveaux partenaires financiers ont joint l'entente, soit les MRC de l'Érable et de Nicolet-Yamaska ainsi que la Ville de Nicolet, portant les sommes investies à 630 000 \$. Un second appel de projets a donc été lancé le 6 février 2018, dont les résultats seront annoncés dans les prochaines semaines.

Rappelons que dans le cadre de cette entente, CCQ agit principalement dans la promotion du Programme territorial et dans l'accompagnement des artistes et des écrivains professionnels ainsi que des représentants d'organismes artistiques qui désirent présenter une demande. Au cours de la dernière année, 6 séances d'information sur le programme territorial et 7 cliniques de révision de dossiers ont été tenues.





développement

PROFES



2017-2018: une année de résultats, de récolte et de structuration !

L'actualisation et la consolidation du service de la formation continue réalisées dans les années précédentes, nous a permis de positionner l'enjeu du développement professionnel du milieu artistique et culturel de la région comme un projet structurant mené par l'organisme auprès de nos membres, nos partenaires et auprès de nos pairs nationaux.

RÔLE CONSEIL

L'expertise que possède l'équipe de Culture Centre-du-Québec permet d'assumer l'un de ses mandats importants, soit le rôle conseil auprès de ses membres, du milieu culturel et artistique et - en tant que représentant du milieu culturel centricois - auprès de différentes instances locales, régionales et nationales. Au quotidien, ce rôle d'accompagnement se traduit par des conseils dans l'élaboration de demandes de bourses, de soutien financier ou de prix artistique, pour la gestion de carrière, pour l'élaboration de cv ou de portfolios d'artistes, pour le développement de projets, de plans d'affaires, etc. CCQ organise également des rencontres collectives, qui peuvent prendre la forme de séances d'information ou d'ateliers de développement professionnel.



Interventions individuelles
auprès d'artistes ou de
représentants d'organismes



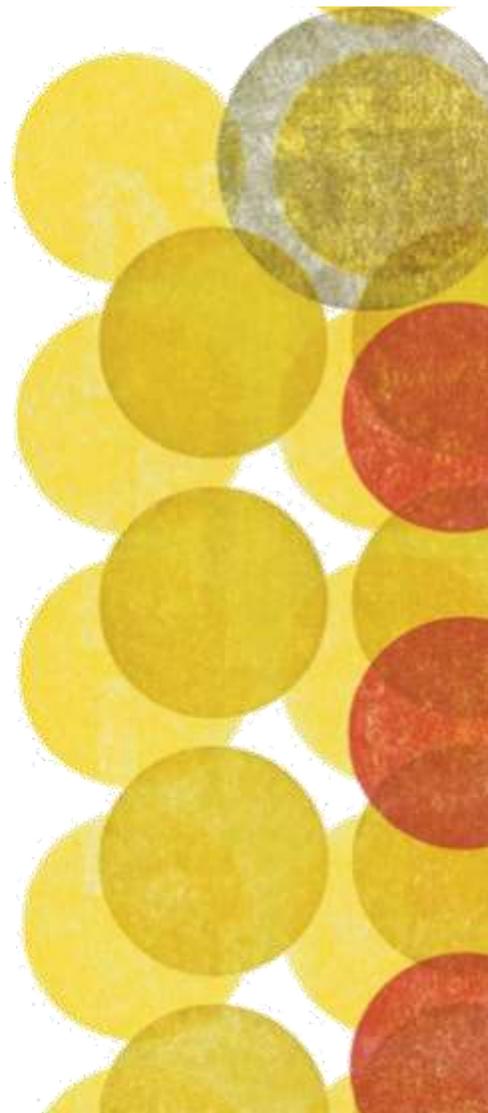
Rencontres
de groupe

VOLET FORMATIONS DE GROUPE

Cette année, le volet de formation de groupe a offert 9 formations pour un total de 111 participants. Le principal défi du milieu artistique et culturel au Centre-du-Québec en matière de développement professionnel est de mieux comprendre les processus et dynamiques du développement professionnel propres à leurs secteurs artistiques. Les besoins de formation en 2017-2018 ont été axés autour de la connaissance des marchés, des publics, des fournisseurs, des bailleurs des fonds, des diffuseurs et de la chaîne de création / production / commercialisation.

Les contenus des formations, les plans pédagogiques et les matériaux de support qui ont été utilisés au cours de cette année correspondent au niveau de qualité et aux exigences du milieu artistique et culturel professionnel. Les évaluations réalisées auprès des participants révèlent un taux de satisfaction de 100%.

Le volet de formations de groupe est, depuis plusieurs années, subventionné à un taux de 50 % par la Mesure MFOR d'Emploi-Québec. De nombreuses démarches ont été réalisées par le passé et au cours de cette année afin d'augmenter le taux de subvention pour arriver à une équité en comparaison aux autres régions et pour garantir un accès juste du milieu aux programmes de formation. Suite à la représentation de l'organisme auprès des instances régionales d'Emploi-Québec, nous avons réussi à augmenter le taux de subvention de ce volet à 75 % pour l'avenir.



- **Vendre et coordonner son projet d'art public**
- **Soyez chef d'orchestre : maîtriser les défis de la conciliation travail-vie personnelle des artistes**
- **Les marchés de l'art**
- **Les réseaux sociaux – de la création à l'interaction**
- **Les réseaux sociaux – de l'interaction à la promotion**
- **Ouvrir et gérer sa boutique Etsy : un bon départ garanti le succès !**
- **L'animation artistique en classe**
- **Processus créatif théâtral : les cycles « Repère »**
- **Méthodes d'intelligence collective et leadership collaboratif : Vers une communauté de pratique des agents de développement des conseils régionaux de la culture**

VOLET PERFECTIONNEMENT INDIVIDUEL

Le volet de perfectionnement individuel a été introduit au service de formation continue depuis 2016. Ce programme qui profite d'un taux de subvention de 75 % de la part d'Emploi-Québec permet aux artistes ou travailleurs culturels d'acquérir des compétences que l'offre courante de formation continue de Culture Centre-du-Québec ne peut combler. La formule de perfectionnement individuel permet aux participants de déposer un projet de formation calqué sur leurs besoins précis, et de travailler sur une base individuelle à l'atteinte de leurs objectifs avec un expert dans le domaine ciblé.

Deux cohortes se sont déroulées en 2017-2018. Six projets de perfectionnement individuel ont été retenus, représentant 112 heures de formation. La nature des contenus et les méthodologies pédagogiques des perfectionnements individuels sont très variées. À titre d'exemple, en 2017-2018, elles ont permis à des artistes de la région de connaître les techniques pour réaliser des portraits, d'apprendre le processus d'édition d'un livre, d'optimiser les outils de gestion de carrière en arts visuels et de s'initier à l'enregistrement de la musique, entre autres.

Les évaluations réalisées auprès des formateurs et des participants révèlent un taux de satisfaction de 100 %. Cette formule de formation est très appréciée dans le milieu et favorise le développement de compétences disciplinaires que les centres d'enseignement régionaux n'offrent pas. Culture Centre-du-Québec est devenu un modèle de gestion pour ce volet auprès d'Emploi-Québec et des pairs sectoriels.

UN SCÉNARIO D'AVENIR STRUCTURANT DU DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL !

L'année 2017-2018 est aussi marquée par des séances de représentation et de concertation auprès du principal bailleur de fonds et auprès du milieu sectoriel. Les objectifs des représentations ont été de :

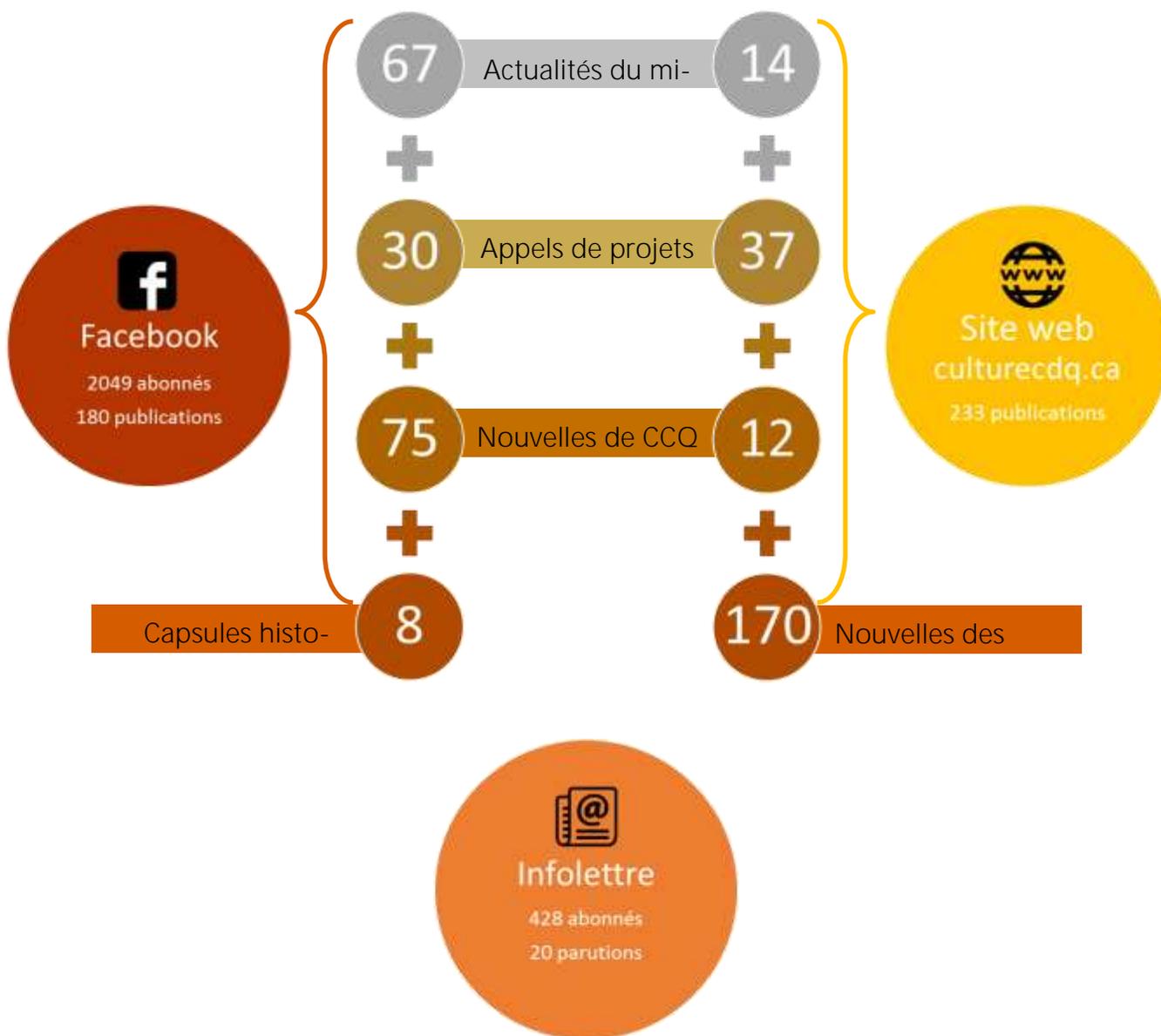
1. Structurer un scénario de développement professionnel offert par CCQ
2. Favoriser l'accès et la participation du milieu aux différents volets du développement professionnel

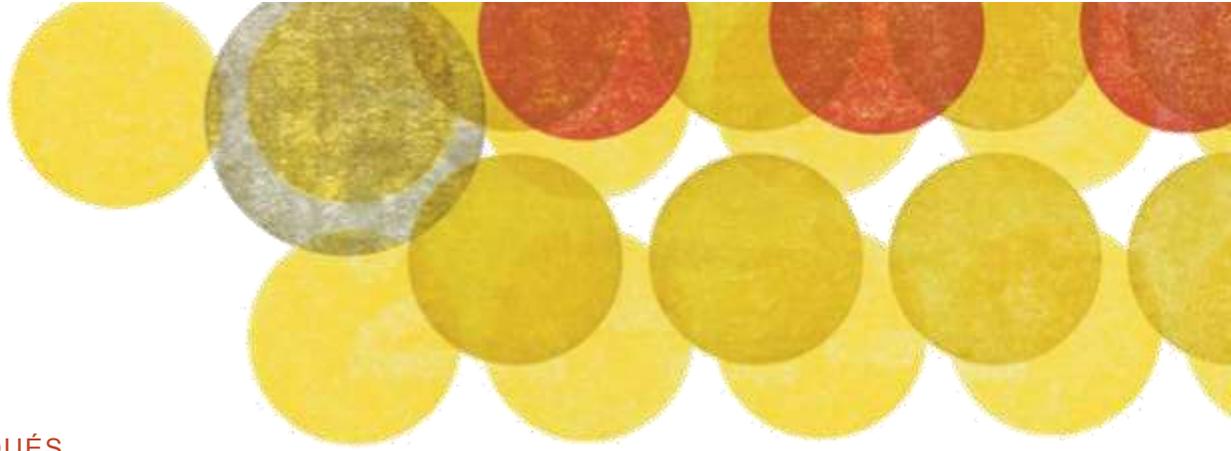
Notre expertise développée au cours des dernières années et la bonification de notre entente avec Emploi-Québec, nous permettront de consolider un système de développement professionnel qui part de la connaissance des besoins du milieu et du support du comité de suivi. Nous pourrions ainsi accompagner les artistes et travailleurs culturels grâce à notre service-conseil en continu, de même que par l'offre systématique de trois volets du service de formation continue : **formations de groupe, perfectionnement individuel et un nouveau volet de codéveloppement. Ces trois volets de formations bénéficient d'un taux de subvention de 75 % d'Emploi-Québec.**

>>> PROMOTION et informa-

Culture Centre-du-Québec utilise ses principaux outils de communication - tels que sa plateforme web culturecdq.ca, son infolettre et sa page Facebook - afin de bien informer le milieu culturel centricois de l'actualité ayant une incidence sur lui et de mettre en valeur les réalisations des artistes, artisans, écrivains et organismes culturels du territoire. Nous utilisons également les communiqués de presse afin de diffuser aux médias traditionnels des informations touchant l'ensemble du milieu, tels que les appels de candidature du GalArt ou du Programme de partenariat territorial.

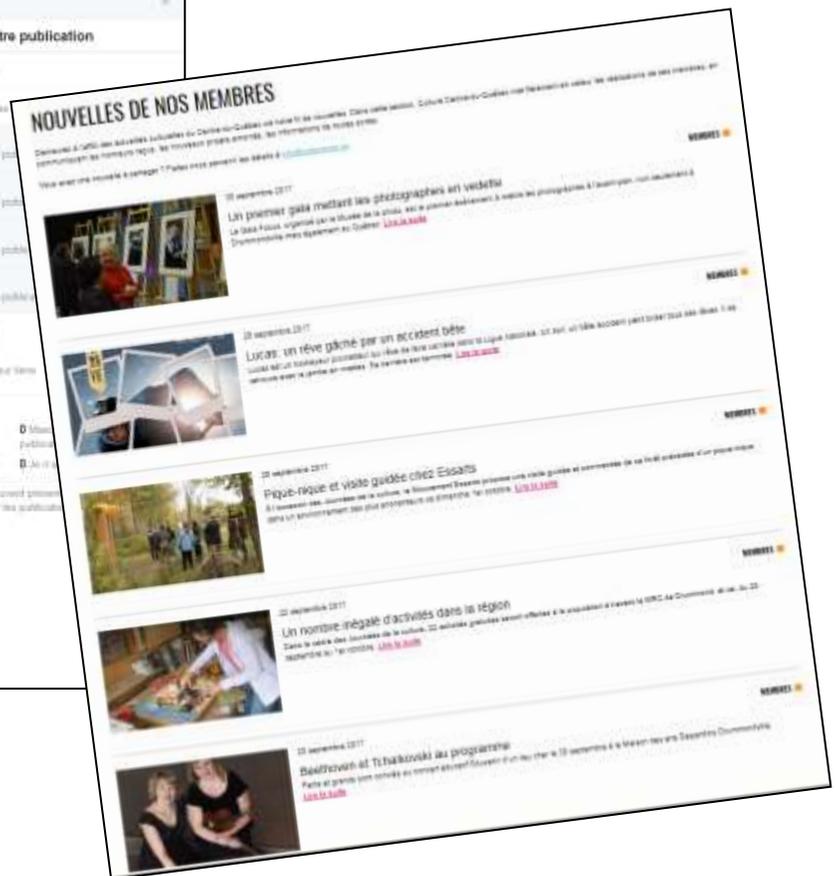
QUELQUES STATISTIQUES





> COMMUNIQUÉS

Date	Sujet
12 avril 2017	Signature et appel de projets de l'Entente de partenariat territorial
18 avril 2017	Appel de candidatures du Prix du CALQ – Créateur ou Créatrice de l'année
24 avril 2017	Appel de candidatures GalArt 2017
16 juin 2017	Bilan de l'année de CCQ
22 septembre 2017	Annonce de projets soutenus dans le cadre du Programme de partenariat territorial
6 février 2018	Annonce de la bonification et du 2 ^e appel de projets de l'Entente de partenariat territorial



>>> GALART 2017



La quatorzième édition du GalArt, l'événement reconnaissance du milieu culturel centricois, s'est tenue le 17 novembre dernier à l'Espace Sophia de Sainte-Sophie-d'Halifax. Près de 240 convives ont assisté à l'événement, qui se déroulait sous la thématique « Donne-moi le frisson ».

Animé par le comédien victoriavillois Olivier Courtois, le GalArt a mis de l'avant les talents d'artistes centricois. La chorégraphe Mireille Baril, accompagnée de trois interprètes, ont présenté un poignant numéro de danse sur la féminité. Le slameur Jean-Michel Fontaine a fait résonner l'Espace Sophia de ses mots cadencés. Autre maître de la parole, le conteur Marc-André Fortin avait quant à lui créé trois courts récits autour de la thématique de la soirée. Enfin, le Chœur Voxalik a aussi offert de mémorables numéros d'ouverture et de fermeture.

La conception de l'œuvre-trophée Desjardins a, cette année, été confiée à la céramiste Emmanuelle Lessard, artiste de la MRC de l'Érable. Sa création, intitulée « Frisson créatif », évoque à la fois la colonne vertébrale – par son rôle de transmission de sensations - et la montagne russe, symbole du parcours de l'artiste vers la reconnaissance. Le medium de la céramique, fort et fragile comme l'artiste, a été utilisé à dessein.



Le Prix Hommage 2017:

Né à Drummondville, Pierre Tessier est sculpteur professionnel depuis plus de 40 ans. Créateur de plusieurs œuvres publiques, sa pratique artistique s'oriente surtout vers l'intégration de la sculpture à l'architecture et à l'environnement. Il a ainsi réalisé plus d'une douzaine de projets majeurs de sculpture au Québec dans le cadre du programme d'intégration des arts à l'architecture (1%). Tenant compte du besoin d'assurer la diffusion d'une production d'œuvres de grand format, Pierre Tessier a créé et préside une corporation appelée « Mouvement ESSARTS ». Celle-ci vise à ouvrir son lieu de création, situé à Saint-Pie-de-Guire, autant au public qu'aux artistes. Parallèlement à sa carrière d'artiste et de gestionnaire d'un lieu de diffusion et de création, il milite activement depuis plus de 20 ans pour la représentation et la défense des droits professionnels des artistes en arts visuels au niveau national.



1

LES LAURÉATS



2

1. Prix Début de carrière professionnelle des Carrefours Jeunesse Emploi

Caroline Moreau, pour sa démarche entourant la création de « Code PLU », œuvre qui invite à la réflexion sur l’empreinte écologique de notre consommation alimentaire



3

2. Prix Arts de la scène Desjardins

Collectif Mia et Matéo, pour l’adaptation de leur pièce de théâtre en spectacle pour les grandes scènes ainsi que sa présentation au Carré 150



4

3. Prix Arts visuels Télé-Québec

Collectif L’Escalier jaune pour leur projet « Consommer l’art », qui a permis la création d’une machine distributrice d’œuvres et sa présentation dans des lieux publics



5

4. Prix Contes et légendes de la Société Saint-Jean-Baptiste Centre-du-Québec

Richard Gamache pour son parcours de conteur et son travail de diffuseur à la Gamacherie de Norbertville



6

5. Prix Diffusion

Festival international de musique actuelle de Victoriaville pour son parcours d’installations sonores, bel exemple de médiation culturelle



7

6. Prix Littérature

Mathieu Fortin pour son roman Mathias, qui l’a amené à modifier son rapport à l’écriture et à prendre un tournant dans sa carrière d’écrivain



8

7. Prix Patrimoine et muséologie

Marie Fournier pour la publication Pensez l’archéologie – Guide de connaissance et de sensibilisation à l’archéologie de la MRC Drummond



9

8. Prix Initiative Jeunesse ALPHA Assurances

Annie St-Jean pour la conception et l’animation d’ateliers d’initiation à l’art contemporain présentés à l’école primaire d’Inverness, en plus de la réalisation d’une œuvre collective avec les élèves

9. Prix de la Créatrice de l’année au Centre-du-Québec

Pascale Archambault

Mentions spéciales des MRC :

- Société d’histoire et de généalogie de Victoriaville (MRC d’Arthabaska)
 - Carnaval de Gentilly (MRC de Bécancour)
- Ensemble folklorique Mackinaw (MRC de Drummond)

◀ Crédit photos: Martin Proulx

>>> projets SPÉCIAUX

JOURNÉE DU LIVRE ET DU DROIT D'AUTEUR

Mandaté par l'Association des éditeurs de livres du Québec, Culture Centre-du-Québec a organisé une activité spéciale pour la Journée mondiale du livre et du droit d'auteur. Le 23 avril 2017, une « brigade littéraire » a ainsi investi les Promenades Drummondville. Notre groupe, incluant auteurs, slammeur, bédéiste, conteur et improvisateurs, a donné des performances en continu tout au long de l'après-midi. L'événement a permis plusieurs interactions avec le public présent.

Le slammeur Jean-Michel Fontaine livrant un de ses textes lors de l'événement. 



CITOYENNETÉ CULTURELLE DES JEUNES

Culture Centre-du-Québec continue d'être actif dans le dossier de la citoyenneté culturelle des jeunes. Alors que nos actions au plan régional sont plus discrètes, nous faisons des avancées au plan national. En effet, le ministère de la Culture et des Communications vient d'accorder une aide financière ponctuelle au Réseau des conseils régionaux de la culture (RCRCQ) afin de soutenir la prochaine phase de la démarche. Ce projet inclut trois volets :

- L'élaboration d'un plan d'action national 2019-2021 sur la citoyenneté culturelle des jeunes, intégrant l'ensemble des recommandations recueillies lors des forums régionaux et des consultations réalisées
- La réalisation d'une recherche sur les habitudes culturelles des jeunes québécois en région et les impacts de ces habitudes sur le mieux-être des jeunes, grâce à une collaboration avec l'Institut national de recherche scientifique (INRS)
- L'accompagnement de tous les conseils de la culture afin d'harmoniser et d'inciter les actions en citoyenneté culturelle des jeunes sur tout le territoire québécois

Le RCRCQ a désigné Culture Centre-du-Québec pour coordonner le projet, en lien avec la situation géographique centrale de l'organisme et l'implication de sa directrice au sein du comité national. Ainsi, au cours de la prochaine année, une ressource de l'équipe sera dédiée à ce mandat spécial.

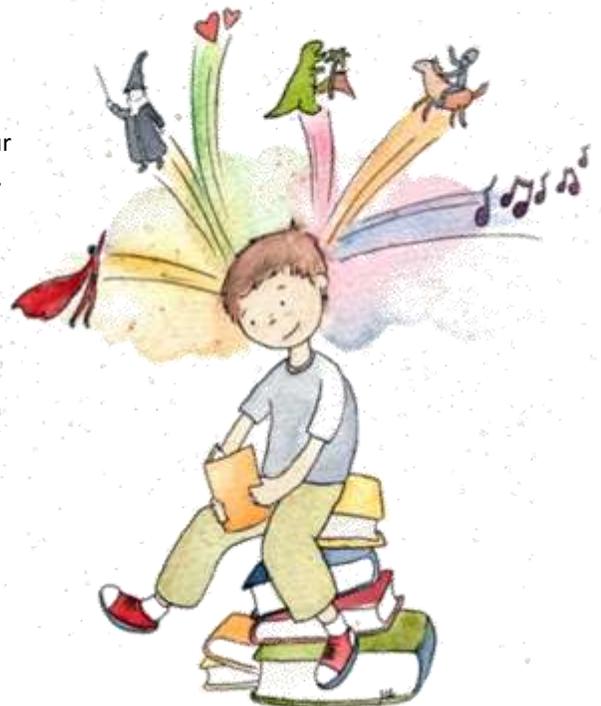
CLUB DE LECTURE 12-18

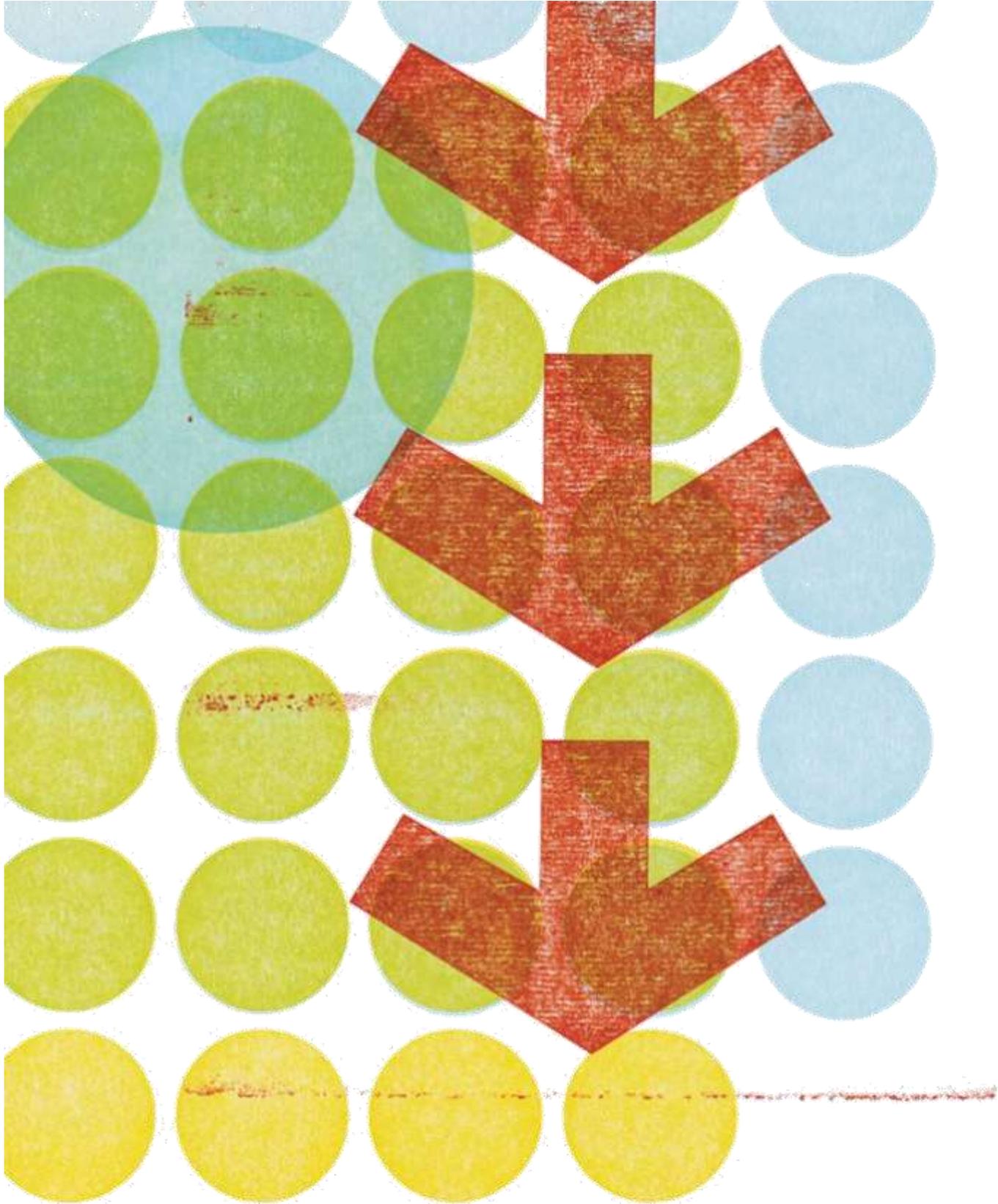
Culture Centre-du-Québec a obtenu une aide financière de la Table régionale en éducation du Centre-du-Québec, dans le cadre de la Mesure dédiée à la lecture, afin de concevoir une trousse d'animation de clubs de lecture destinés aux adolescents (principalement la clientèle des 12-18 ans). La trousse inclut huit blocs thématiques conçus de façon à être répartis dans la programmation d'activités d'une maison de jeunes ou d'un service parascolaire, afin d'étendre les activités du club sur une période de 8 à 12 mois. Chacun de ces blocs explore une thématique qui interpelle les jeunes (l'identité, les relations interpersonnelles, la famille, la santé mentale, les technologies, etc.) à travers des ouvrages littéraires de divers styles. La trousse fournit à l'animateur une liste de titres pour chaque thème, en plus de tout le matériel pour réaliser des activités en lien avec celles-ci. Les trousse peuvent être utilisées de façon ponctuelle, lorsqu'un bloc thématique est pertinent pour appuyer le programme plus global de l'intervenant, ou de façon entière. Dans ce cas, les jeunes participants auront ainsi l'occasion d'appliquer tout un processus évolutif au fil des rencontres et des lectures.

Pour Culture Centre-du-Québec, ce projet vise à :

- Créer des opportunités de rencontre et d'échange à partir de lectures en utilisant le livre comme un outil d'exploration et de découverte
- Développer le plaisir de lire chez les jeunes de 12-18 ans
- Augmenter les compétences en littératie des jeunes et de leurs parents (ou autres adultes significatifs) en leur fournissant des outils et du matériel adaptés
- Mettre en valeur les auteurs centricois et leurs œuvres

Les trousse de lecture seront disponibles gratuitement pour ceux qui désirent en faire usage à compter de l'automne 2018.





Culture Centre-du-Québec
17600, rue Béliveau, bur. 201
Bécancour (Québec) G9H 0M4
(819) 606-0313
info@culturecdq.ca
WWW.CULTURECDQ.CA