



Culture
Centre-du-Québec
Développer l'essence culturelle

Rapport d'activités

2014-2015



Les activités de Culture Centre-du-Québec sont rendues possibles grâce à:





Étroitement associé au développement culturel de la région depuis 2003, Culture Centre-du-Québec regroupe, concerte, représente et offre des services aux organismes, artistes et intervenants culturels de l'ensemble des domaines artistiques et culturels sur le territoire centricois. Au cœur de ses activités, la concertation mène à des actions de développement, de sensibilisation, de représentation et de promotion, et lui permet de jouer un rôle-conseil en arts et culture auprès de différents partenaires.

Son mandat consiste à affirmer le rôle central des arts et de la culture dans toutes les sphères du développement régional centricois. Pour y parvenir, Culture Centre-du-Québec entend mener les actions suivantes de façon continue:

RASSEMBLER

Animer une organisation qui soit un lieu dynamique de mobilisation de personnes qui soutiennent et portent la mission et les objectifs de Culture Centre-du-Québec. Travailler au développement d'une organisation citoyenne qui soit représentative de la société civile et donc composée d'une variété de personnes - provenant de diverses pratiques, de diverses organisations et de divers milieux - réunies autour d'une plateforme commune d'idées.

INFORMER

Développer une expertise et appuyer l'intervention publique par des activités de documentation, de recherche, d'analyse et de diffusion de l'information.

SENSIBILISER

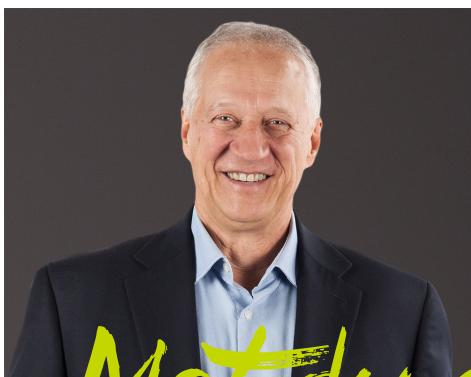
Initier des actions multilatérales afin de favoriser une reconnaissance et un appui populaires à la culture qui tiennent en compte la diversité des pratiques culturelles tout comme les caractéristiques du tissu régional.

CONCERTE

Entretenir des relations avec les différents milieux culturels et socio-économiques ainsi que les partenaires locaux, régionaux et nationaux, afin de favoriser l'établissement de priorités culturelles sur le territoire.

INTERVENIR

Porter les enjeux communs auprès des instances décisionnelles privées et publiques et favoriser la participation des milieux culturels centricois au sein de la communauté ainsi que dans les réseaux et les processus de concertation et de consultation publique.



Mot du président

Considérant le cheminement parcouru au cours des derniers mois, je peux affirmer que 2014-2015 se définit comme une année de transition pour Culture Centre-du-Québec. Il est vrai que CCQ a affronté une crise qui a ébranlé l'organisme jusqu'à ses fondations, mais il est aussi vrai que notre organisation a saisi l'occasion pour solidifier ses bases, revoir ses façons de faire, pour se recentrer sur sa mission. C'est ainsi que cette année fut marquée d'un exercice colossal de réflexion, de réorganisation et de réforme.

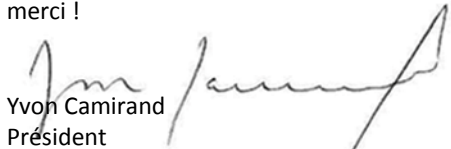
Je souhaite d'ailleurs remercier mes collègues du conseil d'administration et de l'exécutif qui ont fait preuve d'une implication extraordinaire. L'absence de direction générale pendant de nombreux mois les a obligés, collectivement, à prendre davantage de responsabilités et à faire face à de difficiles décisions. Tous se sont montrés solidaires et déterminés à maintenir notre conseil régional de la culture. Nos partenaires privilégiés, la direction régionale du ministère de la Culture et des Communications et la Conférence régionale des élus nous ont accompagnés et soutenus tout au long de ce parcours, ainsi que la présidence du Regroupement des conseils de la culture du Québec. Un merci chaleureux et sincère.

Je suis fier de constater que nos efforts de redressement, à la fois au plan financier et au plan de la gestion globale de l'organisme, commencent à porter leurs fruits, ce dont témoignent les documents qui sont déposés aujourd'hui.

Culture Centre-du-Québec entre dans une nouvelle phase de son existence, une phase que nous souhaitons riche de projets et d'implications auprès de nos membres. Une main de concertation et de collaboration est tendue auprès des agents culturels du Centre-du-Québec.

Tout n'est pas encore gagné; d'importants défis se dressent devant nous, notamment en regard des réorganisations régionales qui ont fait disparaître plusieurs alliés naturels du milieu culturel. Culture Centre-du-Québec devra de surcroît composer avec une coupure de 15 % de son budget global de fonctionnement en 2015-2016. C'est dans ce contexte pour le moins ardu que nous prenons le pari de continuer à remplir notre mandat auprès du milieu culturel centricois qui, nous en sommes conscients, a plus que jamais besoin de son conseil régional. Nous sommes en route pour une nouvelle décennie... avec une superbe équipe à la permanence.

CCQ a une mission; vous, les membres, en êtes les missionnaires. Bonne route et merci !


Yvon Camirand
Président

Conseil d'administration 2014-2015

Comité exécutif

Yvon Camirand

Président

Patrimoine et muséologie | Érabie

Jocelyn Bédard

Vice-président

Maire Notre-Dame-de-Lourdes

Danielle Tardif

Vice-présidente

Lettres et communications | Arthabaska

Suzanne Ricard

Secrétaire-trésorière

Métiers d'art | Drummond

Administrateurs

Michelle Bélanger

Patrimoine et muséologie | Nic.-Yam.

Réjean Bergeron

Milieu des affaires | Drummond

Maryse Blanchette

Arts de la scène | Drummond

Michel Bourgeois

Maire de Notre-Dame-du-Bon-Conseil

Hélène Coulombe

Arts visuels | Érabie

Monique Danis

Arts visuels | Nicolet-Yamaska

Réal Deschênes

Maire St-Wenceslas

Diane Descôteaux

Lettres et communications | Drummond

Christiane Dupont-Champagne

Lettres et communications | Nic.-Yam.

Maurice Grimard

Maire de Parisville

Julie Lambert

Arts visuels | Drummond

France McSween

Mairesse de Notre-Dame-de-Ham

L'équipe de travail 2014-2015



ÉMILIE JOLY

Responsable des projets
et des communications



IRINA GATO

Responsable du service
aux membres et de la
formation continue



JOANNE PARIS

Adjointe administrative

Mot de la directrice



C'est avec beaucoup d'enthousiasme que j'ai accepté le défi que représente la direction de Culture Centre-du-Québec. Depuis mon entrée en poste en octobre dernier, j'ai eu le bonheur de faire connaissance avec un milieu dynamique, diversifié, bourré de talent... bref, une matière première exceptionnelle avec laquelle travailler.

Vous le savez tous, Culture Centre-du-Québec émerge d'une période de réorganisation. L'année 2014-2015 en a donc été une de pause, de réflexions et d'ajustements. Nous avons profité de ce temps d'arrêt pour rencontrer les membres, pour parcourir le territoire afin de se familiariser avec les lieux culturels et les acteurs qui les animent, pour bien cerner les besoins de notre milieu. La priorité a été consacrée à la restructuration des services aux membres et aux actions qui pourront améliorer la visibilité et le rayonnement de nos créateurs et de nos organismes à l'intérieur et à l'extérieur de la région.

Comme le dit l'expression populaire, nous avons voulu prendre notre élan pour mieux sauter ensuite vers de nouveaux projets et actions. Notre équipe a d'ailleurs déjà commencé à travailler à plusieurs d'entre eux qui écloreont au cours des prochaines semaines et mois, tel que vous le verrez dans les pages de ce rapport.

Je remercie le conseil d'administration de la confiance qu'il m'a accordée, de même que de tout son soutien au cours des derniers mois dans le processus d'appropriation de mes nouvelles fonctions. J'adresse des remerciements particuliers au comité exécutif - M. Yvon Camirand, président, M. Jocelyn Bédard, vice-président, et madame Suzanne Ricard, secrétaire-trésorière - pour leur grande disponibilité, leur appui et la générosité avec laquelle ils ont partagé leur connaissance de l'organisme et du milieu.

Je lève aussi mon chapeau à mon équipe, qui n'a pas hésité à se retrouser les manches avec moi pour relancer les activités de notre conseil régional de la culture. Mesdames Émilie Joly, Irina Gato et Joanne Paris, merci de votre professionnalisme, de votre créativité et de votre ardeur à la tâche.

Membres de Culture Centre-du-Québec, je suis heureuse de travailler pour vous - et avec vous - afin de poursuivre le développement de la vitalité culturelle de notre région !


Andréanne Blais
Directrice générale

Gestion et administration

Culture Centre-du-Québec a connu une importante période de transition au cours de l'exercice 2014-2015. L'organisme a démarré l'année sans direction générale, une réalité qui a perduré pendant près de la moitié de celle-ci selon la volonté du conseil d'administration qui souhaitait stabiliser la situation avant de procéder à l'embauche d'une nouvelle ressource. Les administrateurs, et plus notamment les membres du comité exécutif, ont pris le relais des dossiers en cours. L'organisme a aussi pu compter sur le soutien de la Conférence régionale des élus du Centre-du-Québec, qui a accepté d'attribuer une ressource à temps partiel - en la personne de madame Julie Provencher - pendant quelques mois afin de soulager l'équipe réduite.

De plus, un comité de gestion a été créé afin d'élaborer et de mettre en œuvre un plan de redressement s'échelonnant sur deux ans. Ce comité était composé de madame Claire Pépin, directrice régionale du ministère de la Culture et des Communications, de monsieur Michel Gagnon, directeur général de la Conférence régionale des élus, de monsieur Éric Lord, président du Réseau des conseils régionaux de la culture du Québec, et de deux administrateurs de Culture Centre-du-Québec, soit monsieur Yvon Camirand et madame Suzanne Ricard. Le comité de gestion s'est réuni à quelques reprises au cours du printemps, de l'été et de l'automne 2014 afin d'effectuer le suivi du processus. Il a eu sa dernière rencontre en janvier 2015, ses membres estimant que l'organisme était de retour sur la bonne voie.

Restructurer et réorganiser

De nombreuses mesures ont été mises en place afin de régulariser la gestion de Culture Centre-du-Québec et de remettre l'organisme sur les rails. En collaboration avec la firme Groupe Conseils MCG, le conseil régional de la culture a réalisé un exercice de diagnostic organisationnel visant à examiner divers aspects du fonctionnement de l'organisme: la gestion interne, la gestion financière, le partenariat, la gouvernance et le membrariat. Le diagnostic émettait un certain nombre de recommandations qui ont entre autres mené à la création d'outils administratifs plus efficaces, à la révision de certaines procédures, à l'implantation de mécanismes de contrôle et à une meilleure planification globale des activités de l'organisme. En date du 31 mars 2015, la majeure partie des recommandations contenues dans ce rapport avaient été mises en application ou étaient en voie de l'être.

Une nouvelle équipe

En septembre 2014, le conseil d'administration a procédé à l'embauche d'une nouvelle directrice générale, madame Andréanne Blais. Toujours en lien avec les recommandations du diagnostic organisationnel, celle-ci s'est employée à la consolidation de l'équipe de travail et à la redéfinition des tâches des membres qui la composent, un processus qui s'est fait graduellement au cours de l'automne et de l'hiver derniers. L'équipe de Culture Centre-du-Québec se compose maintenant d'une directrice générale et de deux professionnelles à temps plein. Madame Émilie Joly, en poste depuis août 2013, porte désormais le titre de Responsable des projets et des communications. Madame Irina Gato s'est jointe à l'organisation en décembre 2014 comme Responsable du service aux membres et de la formation continue. Madame Joanne Paris assume quant à elle le service de tenue de livres, comme contractuelle.

À la rencontre du milieu culturel centricoïs

Considérant la nouveauté de l'équipe en place, il paraissait naturel et nécessaire de réaliser différentes actions pour permettre aux ressources de Culture Centre-du-Québec de connaître les artistes, organismes et travailleurs culturels de la région, et vice versa. Au cours des semaines suivant l'entrée en fonction de la nouvelle direction, une série de cinq cafés-rencontres ont été tenus afin de regrouper les membres selon leurs différents secteurs de pratiques.

- **Secteur des arts visuels** (19 novembre 2014 chez Axart à Drummondville)
- **Secteur des arts de la scène** (27 novembre 2014 au Café Clovis du Cégep de Drummondville)
- **Secteur de la littérature** (4 décembre 2014 à la Maison de culture de Warwick)
- **Secteur de la muséologie et du patrimoine** (20 janvier 2015 au Musée des Abénakis d'Odanak)
- **Secteur des métiers d'arts** (11 février 2015 à la Maison Fleury de Victoriaville)

Lors de ces rencontres, qui se voulaient conviviales, les participants ont été invités à faire part des défis de leur pratique, de leurs besoins en terme de formation, de promotion, de développement de publics entre autres, et à exprimer leurs attentes envers leur conseil régional de la culture. Ces cafés-rencontres ont aussi permis aux acteurs du milieu de rencontrer leurs pairs et de partager leurs réalités. Cette opportunité a été très appréciée des participants et plusieurs ont formulé le souhait que de telles occasions de réseautage et d'échange soient offertes plus régulièrement par Culture Centre-du-Québec à ses membres.

Par ailleurs, l'équipe de Culture Centre-du-Québec a également effectué une tournée de familiarisation dans chacune des MRC de la région, en compagnie de leurs agents culturels respectifs. L'objectif de la démarche était de rencontrer les intervenants directement dans leurs milieux et de découvrir les infrastructures culturelles centricoïses. L'expérience s'est révélée profitable pour toutes les personnes impliquées, de sorte qu'il a été résolu de reprendre cette pratique à chaque année ou aux deux ans, d'autant plus qu'il a évidemment été impossible de faire le tour du territoire au cours de ces cinq journées.



Lors de sa visite de la MRC d'Arthabaska en mars dernier, l'équipe de CCQ a eu le privilège de découvrir le chantier du nouveau Carré 150 à Victoriaville.



Développement professionnel

RÔLE CONSEIL

Un des principaux mandats de Culture Centre-du-Québec est d'assumer un rôle conseil auprès de ses membres, du milieu culturel et, dans certains cas, des instances régionales et nationales.

Globalement, les membres de l'équipe en place ont réalisé 42 interventions de rôle conseil auprès d'individus ou de représentants d'organismes et 5 rencontres de groupe, rejoignant 29 personnes au cours de 2014-2015. Pour la même période, Culture Centre-du-Québec a été interpellé dans 6 dossiers pour partager son expertise du milieu auprès de ses partenaires au plan régional ou national.

Programme pour les Arts et les lettres au Centre-du-Québec

Culture Centre-du-Québec est partenaire du Programme pour les Arts et les Lettres au Centre-du-Québec, une entente triennale qui venait à échéance cette année avec son troisième appel de dossiers. Rappelons que le programme vise à encourager et à soutenir le développement de la pratique artistique professionnelle de la région. Ce programme se traduit par l'injection d'un montant de 240 000 \$ pour l'année 2014-2015 afin de soutenir les artistes, les écrivains et les organismes artistiques professionnels centricois. S'inscrivant dans la prolongation du Fonds des arts et des lettres du Centre-du-Québec, cette entente est conclue avec la CRÉ Centre-du-Québec et le CALQ, en collaboration avec les villes de Drummondville et de Victoriaville ainsi que de Culture Centre-du-Québec qui en assure la promotion sur tout le territoire. Ce programme comporte quatre volets dont le Soutien aux projets des artistes et des écrivains professionnels en lien avec la collectivité du Centre-du-Québec (enveloppe annuelle de 90 000 \$) ; le Soutien aux projets des organismes favorisant l'émergence, le réseautage et le rayonnement artistiques professionnels en lien avec la collectivité du Centre-du-Québec (enveloppe annuelle de 150 000 \$ pour l'exercice 2014-2015) ; le Soutien à la consolidation et au développement d'organismes artistiques professionnels de Drummondville et de Victoriaville (réserve annuelle de 113 000 \$) et le Soutien à la promotion et à la diffusion du Programme et des projets soutenus (somme annuelle de 7 363 \$). De plus, le Forum Jeunesse injectait cette année 30 000 \$ pour les projets des artistes de la relève.

Le mandat de Culture Centre-du-Québec dans cette entente, en plus de promouvoir le programme et ses lauréats, est d'accompagner les artistes et écrivains professionnels ainsi que les organismes en vue du dépôt de leurs demandes. Suite à l'appel de dossiers lancé le 29 janvier 2015, Culture Centre-du-Québec a offert son support par les actions suivantes:

- Organisation de trois séances d'informations (le 5 février à Victoriaville, le 10 février à Nicolet, et le 16 février à Drummondville) pour présenter les grandes lignes du programme et répondre aux questions des artistes et des travailleurs culturels présents.
- Accompagnement individualisé des artistes et organismes dans la rédaction de leur demande de bourse (rencontres individuelles, soutien téléphonique ou par courriel) pour un total de 29 interventions auprès de 13 artistes ou organismes demandeurs
- Tenue de deux cliniques (16 mars à Princeville et 17 mars à Notre-Dame-du-Bon-Conseil) pour la révision des projets avant l'envoi.

SERVICE DE FORMATION CONTINUE

L'année 2014-2015 a été une année de transition pour le service de formation continue. D'abord, une programmation régulière a été établie d'après les besoins ressortis à la suite du sondage Survey Monkey qui a été réalisé au printemps 2014. Deux formations se sont données à l'automne, et six ont eu lieu à l'hiver. Les huit formations, qui ont totalisé 45 heures de cours, ont bénéficié à 64 participants.



L'artiste Andrée-Anne Laberge, de Victoriaville, a offert en décembre 2014 un atelier d'initiation à la technique de l'encaustique.

Voici les formations qui ont été dispensées:

- *Recherche de financement en culture* (Danielle Dufresne)
- *Atelier d'encaustique* (Andrée-Anne Laberge)
- *Plans de scène et devis technique pour les non-initiés* (Daniel Collette)
- *Les contrats artistiques* (Lise Boyer)
- *La culture ? Ben oui ça se vend !* (Pierre Côté)
- *Les réseaux sociaux, un levier pour votre pratique artistique ?* (Geneviève Vigneault)
- *Les marchés de l'art : créer et chiffrer la valeur de ses œuvres* (formation conçue par le RAAV, offerte par Geneviève Goyer-Ouimet et Éric Devlin)
- *Classe de maître : Soudure d'art* (Pierre et Pierrot Tessier)

Un effort particulier a été fait cette année pour sélectionner des formateurs de la région. Nous sommes fiers de constater que la moitié des formations qui se sont offertes ont été données par des formateurs centricois.

De plus, Culture Centre-du-Québec a favorisé les partenariats afin d'augmenter l'accessibilité des formations. C'est ainsi que la MRC de Nicolet-Yamaska et la Ville de Nicolet nous ont approchés pour la tenue de trois formations dans le cadre de l'événement PROscenium, qui découle de leur entente de développement culturel avec le ministère de la Culture et des Communications. Grâce à l'appui d'Emploi-Québec, Culture Centre-du-Québec a ainsi pu participer financièrement aux formations *Plans de scène et devis technique pour les non-initiés*, *Les contrats artistiques*, et *La culture ? Ben oui ça se vend !*, en plus d'aider à l'organisation de ces formations. L'événement, qui se déroulait les 17-18 et 24-25 janvier 2015, a été un succès, puisqu'il a permis d'outiller plus d'une dizaine d'artistes de la relève en arts de la scène à travers des formations, des conférences et des rencontres.

Un autre partenariat a été mis sur pied avec la Galerie mp tresart de Durham-Sud pour l'organisation de la formation *Les marchés de l'art : créer et chiffrer la valeur de ses œuvres*. Plusieurs artistes affiliés à la galerie ont participé à cette formation de deux jours organisée en collaboration avec le Regroupement des artistes en arts visuels (RAAV).

Par ailleurs, un travail de réflexion a aussi été entrepris afin de renouveler le service de formation continue. Comme il connaissait des difficultés du côté des inscriptions depuis quelques années, un diagnostic interne a été réalisé afin d'en analyser les causes et de trouver des solutions. Le diagnostic émet un certain nombre de recommandations touchant la gestion du service de formation continue, les formules de formation offertes, la diffusion de l'offre et les opportunités de partenariat, recommandations dont la mise en œuvre débutera dès la prochaine programmation.

Nos partenaires en formation continue: Emploi Québec
Ministère de la Culture et des Communications (MCC)
Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ)
Conseil québécois des ressources humaines en culture (CQRHC)

Représentation

Culture Centre-du-Québec a comme mission de représenter ses membres et le milieu culturel en général auprès des instances locales, régionales et nationales, afin de faire connaître les problématiques vécues. L'organisme tente également d'être présent dans tout endroit pertinent pour demeurer à l'affut des enjeux touchant le milieu culturel et faire valoir les droits et intérêts des artistes, organismes et travailleurs culturels.

Culture Centre-du-Québec est membre de:

Chambre de commerce et d'industrie du Cœur du Québec
Chambre de commerce et d'industrie de Drummond
Compétence Culture
Conseil régional de l'environnement du Centre-du-Québec
Les Arts et la Ville
Mouvement pour les arts et les lettres (MAL)
Réseau des conseils régionaux de la culture du Québec
Table régionale en développement durable

Andréanne Blais, entourée de Marthe Taillon et de Monique Manseau, agentes culturelles de la MRC Nicolet-Yamaska et de la MRC de Bécancour respectivement, prenant la pose dans le cadre d'une série d'articles sur la situation de la culture au Centre-du-Québec.

Crédit photo: Le Courrier Sud



INTERVENTIONS 2014-2015

Appui à Médiat-Muse pour le maintien de la Cellule régionale d'expertise en muséologie
Appui pour le maintien du poste d'agent culturel dans la MRC Nicolet-Yamaska
Appui pour le maintien du Forum Jeunesse Centre-du-Québec
Membre de la Table culture pour le Colloque du bicentenaire de la Ville de Drummondville
Rencontre avec la Ministre Hélène David avec le RCRCQ

Promotion et information

Dans la lignée de l'ensemble des réflexions qui se sont déroulées au sein de Culture Centre-du-Québec au cours de la dernière année, les outils de communication avec les membres et avec le public ont aussi été pris en considération. Un travail de refonte et de renouvellement a été entrepris afin d'en augmenter l'efficacité, d'en revoir les objectifs et de les rendre plus attrayants.

Nouvelle image de l'organisme

D'emblée, il a été décidé de revoir l'image de l'organisme, afin de témoigner du vent de renouveau qui l'anime. Le travail de réflexion sur le nouveau positionnement a été réalisé en collaboration avec la firme Absolu. Il en découle un nouveau logo. On y reconnaît le contour de la région, et ses cinq couleurs évoquent à la fois les cinq MRC du territoire et les différents secteurs culturels représentés par l'organisme. Enfin, sa forme rappelle celle d'une bulle de discussion, pour souligner la volonté de concertation et d'échange avec le milieu.



Le nouveau logo est assorti du libellé : « Développer l'essence culturelle » qui caractérise la nature des activités de l'organisme, à la fois auprès de ses membres et en tant qu'instance de développement régional. Enfin, un troisième élément a été développé, la signature de marque « Faites connaissance avec... » qui invite le public à découvrir les richesses culturelles et les créateurs centricois.

Le résultat de la réflexion a été dévoilé lors d'une conférence de presse au début de l'exercice 2015-2016. Tous les futurs outils de communication développés par Culture Centre-du-Québec porteront désormais cette signature de marque.



Relance du bulletin d'information

La diffusion du bulletin d'information le PulsArt a connu quelques mois d'interruption, et cet outil a aussi été le sujet de la réflexion globale entourant les outils de communications de Culture Centre-du-Québec. À la suite d'une consultation auprès des membres, il a été déterminé que le PulsArt n'était pas tellement adapté à la diffusion d'actualités, principalement à cause de sa nature mensuelle. Cette fonction sera donc intégrée à notre nouveau site web.

Il a toutefois été décidé de conserver le bulletin en revoyant sa formule et ses objectifs. La nouvelle mouture de la publication a été publiée à compter de janvier. Le bulletin vise désormais principalement à mettre en valeur le milieu culturel centricois et ses acteurs. On y retrouve à chaque parution le portrait d'un artiste ou travailleur culturel, des initiatives inspirantes issues d'une MRC, un envoyé spécial couvrant une manifestation culturelle, une rubrique « Tape dans le dos » soulignant un bon coup, et d'autres chroniques dans le même sens.

Site web

Depuis plusieurs mois, l'équipe de Culture Centre-du-Québec travaille aussi à l'élaboration du nouveau site web de l'organisme. Logé au www.culturecdq.ca, le site se veut un portail de tout ce qui se passe en culture dans la région. On y retrouvera les actualités culturelles locales, régionales et nationales, de même qu'un calendrier des activités et événements. Les membres y seront mis de l'avant à travers un répertoire où chacun aura sa fiche de présentation. De plus, le site comprendra une section réservée aux membres, qui y trouveront une variété de ressources en ligne. Le nouveau site internet sera lancé au tout début de l'été 2015.



Deux pages tirées de la parution du mois de janvier 2015.

In bref

- 64** actions de promotion des membres
- 17** activités de relations de presse
- 41** mises à jour du site web
- 226** présences sur les médias sociaux

REMISE DU PRIX DU CALQ

Exceptionnellement, Culture Centre-du-Québec n'a pas tenu son traditionnel événement de reconnaissance, le GalArt, en 2014. C'est une décision difficile qui a été prise par le conseil d'administration, qui souhaitait concentrer tous ses efforts au redressement de la situation de l'organisme. Précisons qu'il a déjà été annoncé que le GalArt sera de retour en 2015.

Culture Centre-du-Québec a néanmoins organisé la cérémonie de remise du prix pour le Créateur ou la créatrice de l'année au Centre-du-Québec, décerné par le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ). L'événement s'est déroulé au GRAVE de Victoriaville, le 30 octobre 2015, en formule 5 à 7. Plus de 75 personnes y assistaient. Il est à noter qu'en raison de la grande qualité des candidatures cette année, le CALQ avait identifié trois finalistes: Claudine Brouillard, Dominique Laquerre et Surrender Kumar Singh.

C'est Claudine Brouillard, artiste en arts visuels de Saint-Eugène-de-Grantham, qui a reçu le prestigieux prix, assorti d'une bourse de 5 000 \$. L'œuvre de Claudine Brouillard s'articule principalement autour des médiums photographiques, vidéographiques, sonores, ainsi que des pratiques installatives. Très engagée dans son milieu, elle réalise depuis quelques années des œuvres suscitant la participation des citoyens de sa municipalité. Le village, ses habitants et ses composantes esthétiques sont pensés comme matière première de sa recherche où elle développe des projets autour des notions de paysage et de communauté qui se traduisent par des œuvres simples, mais riches de sens. Bien intégrées dans la communauté, celles-ci établissent un pont entre l'art populaire et les arts visuels. Propriétaire de la compagnie de productions vidéo Émergence productions, Claudine Brouillard est aussi coordonnatrice de l'incubateur culturel d'AXART depuis 2012 et a fondé le collectif en métiers d'art, Les Glaneuses, en décembre 2013. Elle est également professeure au département d'arts plastiques du Cégep de Drummondville depuis 2008.

*Claudine Brouillard,
lauréate du prix Créatrice de l'année
au Centre-du-Québec,
entourée de Céline Lavallée,
directrice du soutien aux artistes, aux
communautés et à l'action régionale
du CALQ (à gauche),
d'Alexandre Cusson,
maire de Drummondville et
vice-président aux affaires
municipales de la CRÉCQ et
d'Yvon Camirand, président
de Culture Centre-du-Québec
(à droite).*



LE CORRIDART

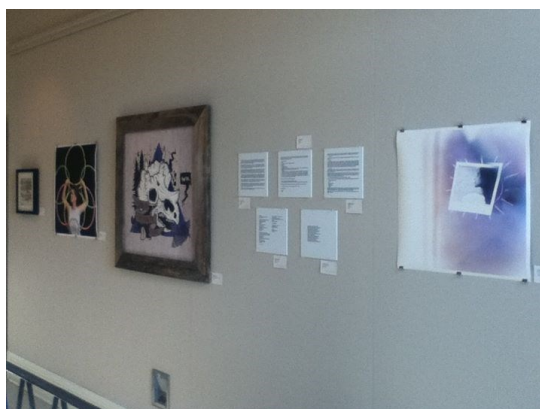
Après une relâche de près d'une année, les activités du CorridArt, l'espace d'exposition dédié à la relève en arts visuels de Culture Centre-du-Québec, ont repris avec la présentation de l'exposition *Forêt mixte*. Issue de l'album d'art du même nom lancé par la maison d'édition *La petite barque* en novembre 2014, elle présentait les œuvres originales de 20 artistes de la relève du Centre-du-Québec, inspirés par les mots du poète Jean-Guy Lachance.

Organisée en collaboration avec l'artiste peintre Andrée-Anne Laberge, l'exposition *Forêt mixte* découle d'un projet initié par l'écrivaine et éditrice Véronique Pepin. Elle a été rendue possible grâce au Fonds régional d'investissement jeunesse (FRIJ) du Centre-du-Québec. Le point de départ de ce projet est un poème de 20 vers composé par le poète tingwickois Jean-Guy Lachance. Un vaste appel de participation a été lancé, à la suite duquel 20 artistes âgés entre 16 et 35 ans et provenant des 5 MRC de la région ont été choisis. Un vers du poème a été attribué au hasard à chaque participant, et ils devaient s'en inspirer pour créer une œuvre originale, toutes les formes d'art étant permises. L'album d'art *Forêt mixte* offre donc une lecture multidimensionnelle du poème de Jean-Guy Lachance, et l'exposition qui en découle propose une vision d'ensemble de ses représentations.

L'exposition a été présentée du 30 janvier au 8 mai 2015. Un appel de projets pour la programmation 2015-2016, qui débutera au retour du congé estival, sera lancé en juin.



Ci-haut, la couverture de l'album Forêt mixte et, ci-dessous, une petite portion de l'exposition au CorridArt.



Étude de faisabilité pour le développement d'une agence de commercialisation des produits culturels du Centre-du-Québec et de la Mauricie

Culture Centre-du-Québec, conjointement avec Culture Mauricie, a commandé cette étude de faisabilité à l'Institut de recherche sur les PME de l'Université du Québec à Trois-Rivières. Pour ce faire, ils ont compté sur l'aide financière du Fonds de diversification économique du Centre-du-Québec et de la Mauricie, de même que sur les apports des deux Conférences régionales des élus et de la Ville de Bécancour.

Le but de l'étude est d'imaginer des formules innovantes d'aide à la commercialisation collective des produits culturels. La démarche des chercheurs a inclus des consultations avec des intervenants issus des divers secteurs culturels, afin de connaître les initiatives existantes ou passées, de même que les défis de chaque secteur en lien avec la commercialisation et la vente de ses produits. Ils ont également procédé au recensement d'exemples de structures ou d'organismes culturels de commercialisation ailleurs dans le monde, afin de s'en inspirer. Enfin, ils ont dressé un portrait culturel sommaire des deux régions. Leur rapport final a été déposé en toute fin d'exercice; le comité de suivi de ce projet aura maintenant à les examiner afin de déterminer si et comment les propositions qu'il contient seront appliquées.

Forum sur la citoyenneté culturelle des jeunes

Notre organisme travaille actuellement à l'organisation d'un forum régional sur la citoyenneté culturelle des jeunes. Il s'agit essentiellement d'une journée de réflexion qui rassemblera des intervenants de divers milieux—culturel, scolaire, municipal, communautaire, etc.—autour des enjeux touchant la participation culturelle des jeunes de 0 à 25 ans. L'objectif en est de dégager un plan d'actions concrètes pour inciter les jeunes à découvrir, pratiquer et consommer les arts et la culture, et à mettre en place des éléments qui faciliteront cet engagement de leur part.

Le projet émerge d'une initiative du Réseau des conseils régionaux de la culture du Québec (RCRCQ) et donc la démarche se déroule actuellement dans la majorité des régions du Québec. Au terme de l'exercice, l'ensemble des constats et propositions recueillis seront regroupés dans un plan d'action à l'échelle nationale.

Il est prévu que l'événement centricois ait lieu à l'automne 2015. Un comité organisateur, regroupant des membres de divers milieux, travaille déjà depuis plusieurs mois à concocter une programmation de conférences, de présentations et de prestations inspirantes.



17600, rue Béliveau, bureau 201

Bécancour (Québec) G9H 0M4

(819) 606-0313

info@culturecdq.ca

culturecdq.ca